

2030

08-11.11.18



Είναι η Τέχνη
Πρωτεύουσα;
Is the Art Capital?

Συνάντηση Πολιτισμός 2030

Είναι η Τέχνη Πρωτεύουσα;

Περιεχόμενα:

Εισαγωγικά Κείμενα	2
Κεντρικές Ομιλίες	6
Ομάδες Εργασίας	10
Θ1: Ζητήματα Πολιτικής του Πολιτισμού	11
Θ2: Το πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής	14
Θ3: Το πεδίο της πολιτισμικής βιομηχανίας	18
Θ4: Η πόλη ως περιβάλλον, μνήμη και ζωντανή κοινωνία	20
Δικτύωση	24
Η Καλλιτεχνική Παραγωγή Από Μέσα	26
Πως να έρθετε στην Ελευσίνα	35
Χάρτης	36
Συντελεστές	34

Τι σημαίνει για μια πόλη να ανακηρύσσεται πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης; Ποιες ευκαιρίες, ποιές προσδοκίες και προκλήσεις δημιουργούνται από μια τέτοια ανακήρυξη, ιδιαίτερα στην περίπτωση μιας πόλης που αντιμετωπίζει πολλαπλά προβλήματα στην καθημερινότητά της; Θα μπορούσε το 2021, το έτος που η Ελευσίνα θα είναι η πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης, να αναλωθεί σε διοργάνωση εκδηλώσεων που θα ήταν επικοινωνιακές και θα εξαντλούνταν με την εκπνοή του. Αλλά το στοίχημα για όλους μας είναι να αποτελέσει την αρχή για να αλλάξει η ατζέντα της συζήτησης για το τι σημαίνει πολιτισμός, πολιτισμική πολιτική και στρατηγική, πολιτισμικές πρακτικές και πολιτισμική διαχείριση σε μια πόλη σήμερα. Μπορεί να αποτελέσει την αφετηρία και το παράδειγμα για να επανασχεδιάσουμε το χάρτη της σύγχρονης πολιτισμικής πολιτικής στη χώρα.

Η «Ελευσίνα 2021 – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» επέλεξε να αξιοποιήσει την ευκαιρία της ευρωπαϊκής της διάκρισης για να συμβάλει στον προβληματισμό της περιφερειακής πολιτισμικής δημιουργίας. Η διεθνής συνάντηση «Πολιτισμός 2030: Είναι η Τέχνη Πρωτεύουσα;» αποτελεί από την άποψη αυτή την αφετηρία για να ξεκινήσουν οι σχετικές συζητήσεις και διεργασίες. Πώς γίνεται η τέχνη πρωτεύουσα σε μια πόλη και πώς, αντίστροφα, μπορεί να αποτελέσει τον καταλύτη που θα την μετατρέψει σε πρωτεύουσα; Πώς ο πολιτισμός βιώνεται στην πόλη σε σύνδεση με το τοπικό και με την καθημερινότητα; Πώς συγκροτεί ο πολιτισμός το πλαίσιο στο οποίο, μέσα από καθημερινές πρακτικές, πολυεπίπεδες και πολυφωνικές, παράγονται νοήματα για τη ζωή;

Αναμένουμε από τις ομιλίες, τις ομάδες εργασίας, τα εργαστήρια και τις συζητήσεις που θα γίνουν στο πλαίσιο της συνάντησης, να βρούμε τους βασικούς άξονες για το πώς φανταζόμαστε μια σύγχρονη πολιτισμική περιφερειακή πολιτική, πολιτική με προοπτική δεκαετίας, εστιάζοντας στην κοινωνική και πολιτισμική αλλαγή. Ποιοί είναι οι πόροι, η οργάνωση, η οικονομία και η διαχείριση της πολιτισμικής και καλλιτεχνικής παραγωγής; Πώς μπορεί η δημιουργία να γεννηθεί και να αναπτυχθεί στην κοινότητα; Πώς μπορεί να είναι συμπεριληπτική, να λειτουργεί με το σύνολο των ομάδων της κοινότητας, να αποτελεί τον κοινό παρονομαστή, με ιδιαίτερη έμφαση στις περιθωριοποιημένες ή τις ευάλωτες ομάδες;

Σε ένα δεύτερο επίπεδο, αναμένουμε να διερευνήσουμε ποιές θα είναι οι θεσμικές προσαρμογές και οι αλλαγές που θα ενισχύσουν τις πρωτοβουλίες υποστήριξης της περιφερειακής πολιτισμικής πολιτικής. Μιας πολιτικής που θα ενθαρρύνει την ανάπτυξη στις περιφέρειες και τους δήμους, εγγράφοντάς την σε μια κατεύθυνση αειφόρου διαδικασίας που θα επιστρέφει ως συμβολικό και υλικό κέρδος στην κοινωνία. Μια τέτοια κατεύθυνση θα ενισχύει την πολιτισμική αυτονομία, ισοτιμία και εξωστρέφεια της περιφέρειας και θα οδηγεί, διαρκώς όλο και πιο κοντά στην πολιτισμική δημοκρατία.

Τέλος, ελπίζουμε ότι οι διεργασίες που θα συντελεστούν σ' αυτή τη συνάντηση στην Ελευσίνα, οι διασταυρώσεις μεταξύ θεωρητικών του πολιτισμού, καλλιτεχνών και κατοίκων, τα εκπαιδευτικά εργαστήρια, οι ποικίλες και πολυμορφικές εκδηλώσεις, οι συζητήσεις και αναζητήσεις, θα γεννήσουν νέες πρωτοβουλίες. Πρωτοβουλίες που θα συμβάλουν στην διεύρυνση και ενίσχυση μιας παραγωγικής περιφερειακής πολιτικής για τον σύγχρονο πολιτισμό, με προοπτική και δυναμική, που θα καταπολεμάει τις ανισότητες και θα είναι ικανή να τροφοδοτήσει ένα νέο παράδειγμα.

Εύχομαι καλή επιτυχία στη συνάντηση και διάρκεια και ανθεκτικότητα στις πρωτοβουλίες που θα προκύψουν.

Μυρσίνη Ζορμπά
Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η διαδικασία επιλογής της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021, ανέδειξε νομίζω πολύ καθαρά την επιθυμία της ελληνικής περιφέρειας να διαδραματίσει ενεργό ρόλο στη διαμόρφωση του σύγχρονου ευρωπαϊκού πολιτισμικού γίνεσθαι. Ούτε μία, ούτε δύο, αλλά 14 πόλεις της περιφέρειας επένδυσαν χρόνο, σκέψη, ενέργεια, διέθεσαν οικονομικούς, ανθρώπινους και συμβολικούς πόρους στη διεκδίκηση του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Η απονομή του τίτλου στην Ελευσίνα δε σημαίνει ότι η υπόλοιπες πόλεις αποκλείονται από τα οφέλη μιας τέτοιας διοργάνωσης. Αντίθετα, θα έλεγα ότι είναι υποχρέωση όχι μόνο της Ελευσίνας, αλλά κάθε Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, να λειτουργήσει ως μοχλός πολιτισμικής ανάπτυξης σε εθνικό επίπεδο, να δημιουργήσει πεδίο συνεργασιών με την υπόλοιπη επικράτεια, να προκαλέσει ζυμώσεις αναφορικά με την πολιτισμική ανάπτυξη όλης της χώρας. Το Πρόγραμμα «Πολιτισμός 2030» αποτελεί την κεντρική πρόταση της Ελευσίνας 2021 σε αυτόν τον τομέα, μία πρόσκληση συνεργασίας προς όλες τις ελληνικές πόλεις, αλλά και όλους τους εμπλεκόμενους του πεδίου της πολιτισμικής παραγωγής.

Στηρίζεται σε δύο διαπιστώσεις που αποτέλεσαν για εμάς βασικά δεδομένα της διαμόρφωσης της στρατηγικής και εν τέλει της πρότασής μας για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Πρώτον, στο γεγονός ότι δεν μπορεί να υπάρξει πολιτισμική και πολιτιστική ανάπτυξη χωρίς πρωτότυπη δημιουργία. Και δεύτερον, στο δεδομένο ότι στην Ελλάδα, η πρωτότυπη δημιουργία συγκεντρώνεται στη μεγάλη πλειοψηφία της στο κέντρο της Αθήνας και από εκεί μεταφέρεται στην περιφέρεια.

Έτσι, διαμορφώνεται ένα πολιτισμικό πεδίο που δαιωνίζει τη διάκριση – με πραγματικούς και συμβολικούς όρους – κέντρου και περιφέρειας, πρωτεύουσας και επαρχίας. Δαιωνίζει τη διάκριση μεταξύ ενός «υποψιασμένου» κοινού της πρωτεύουσας, με πρόσβαση στην πρωτοπορία, στον πειραματισμό, σε πολιτισμικές πρακτικές που συνομιλούν με άλλα κέντρα του κόσμου και ενός «επαρχιακού» κοινού, ετερόφωτου και καταδικασμένου να τροφοδοτείται για τις νέες εξελίξεις απ' έξω και με χρονική καθυστέρηση. Έτσι, η περιφέρεια καθίσταται για τους δημιουργούς κυρίως τόπος επίσκεψης και σε

ελάχιστες περιπτώσεις τόπος μόνιμης διαμονής. Αυτό με τη σειρά του, έχει ως αποτέλεσμα ότι οι προβληματισμοί, οι επιθυμίες και οι νοοτροπίες των τοπικών κοινωνιών δε βρίσκουν χώρο έκφρασης στις σύγχρονες πολιτισμικές πρακτικές. Δε μετέχουν δηλαδή ισότιμα στη διαμόρφωση του αφηγήματος της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας, στην εικόνα που έχουμε τόσο εμείς για τον εαυτό μας, όσο και οι άλλοι για εμάς, και που εν τέλει καταλήγει σε μία αποδυνάμωση τόσο της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας, όσο και της σύγχρονης ελληνικής τέχνης.

Το γεγονός ότι οι δημιουργοί είναι κυρίως επισκέπτες στην περιφέρεια δημιουργεί ταυτόχρονα και μία απόσταση ανάμεσα στους ανθρώπους και τους φορείς που παράγουν πολιτισμό και πολιτικές για τον πολιτισμό σε περιφερειακό και τοπικό επίπεδο και τους καλλιτέχνες και τους επαγγελματίες του χώρου. Η Συνάντηση «Πολιτισμός 2030: Είναι η Τέχνη Πρωτεύουσα;» στοχεύει να δημιουργήσει ένα φυσικό χώρο γνωριμίας και ανταλλαγής ανάμεσα σε αυτούς τους κόσμους. Γι' αυτό, μιλάμε για «Συνάντηση» και όχι για «Συνέδριο». Και γι' αυτό είναι δομημένη με τέτοιο τρόπο, ώστε να διευκολύνει τη γνωριμία και την ανταλλαγή των συμμετεχόντων, περιλαμβάνοντας όχι μόνο ομιλίες και ομάδες εργασίας, αλλά «Συμπόσια» με τους καλλιτέχνες, «Δράσεις που αλλάζουν την πόλη» και στο τέλος της κάθε μέρας έξοδο για ποτό, ώστε να συνεχιστεί η γνωριμία μεταξύ των συμμετεχόντων σε μια χαλαρή ατμόσφαιρα.

Μέσα από αυτό το εντατικό τετραήμερο πρόγραμμα συζητήσεων και ανταλλαγής, φιλοδοξούμε να δημιουργήσουμε έναν οδικό χάρτη κατευθύνσεων, καλών πρακτικών και συνεργασιών που στοχεύουν στην αιεφόρο πολιτισμική ανάπτυξη των ελληνικών πόλεων.

Κέλλυ Διαπούλη
Καλλιτεχνική Διευθύντρια Ελευσίνας 2021

8/11/2018

10/11/2018

Κεντρικές Ομιλίες

Κεντρική Ομιλία
«Πολιτισμική περιφερειακή πολιτική στην Ελλάδα: πόροι, οργάνωση, οικονομία, διαχείριση»
Μυρσίνη Ζορμπά, Υπουργός Πολιτισμού

15:00-16:00

Κεντρική Ομιλία
«Για τον Καλλιτέχνη»: Ενώνοντας και χωρίζοντας τα πράγματα
Αλέξανδρος Μιστριώτης, καλλιτέχνης

9/11/2018

Κεντρική Ομιλία
«Επαναπροσεγγίζοντας τα φεστιβάλ μας»,
Jan Goossens, Διευθυντής του
Φεστιβάλ της Μασσαλίας

Πολιτισμική περιφερειακή πολιτική στην Ελλάδα: πόροι, οργάνωση, οικονομία, διαχείριση

Βρισκόμαστε ακόμη στα πρώτα βήματα του σχεδιασμού και της εφαρμογής μιας πολιτισμικής περιφερειακής πολιτικής, παρότι η ανάγκη για κάτι τέτοιο είναι εμφανής και η αναδιάρθρωση των πόρων έχει ξεκινήσει. Προκειμένου να εξετάσουμε το ζήτημα αυτό, όχι τόσο από τη σκοπιά των γραφειοκρατικών αγκυλώσεων, αλλά, κυρίως, μέσα από την προσέγγιση της πολιτισμικής ανάλυσης, θα εστιάσουμε στην επανεννοιολόγηση των πόρων, της οργάνωσης, της οικονομίας και της διαχείρισης, μέσα από επιτυχημένα παραδείγματα και τα βελτιωμένα αποτελέσματα που απέδωσαν. Ο σχεδιασμός και η εφαρμογή της περιφερειακής πολιτισμικής πολιτικής μπορούν να λειτουργήσουν, όχι μόνο ανακουφιστικά, αλλά και φιλόδοξα, στην κατεύθυνση της ανασυγκρότησης της ταυτότητας και της προβολής των πόλεων και των περιφερειών, της πολιτισμικής συνοχής και της συμπερίληψης των περιθωριοποιημένων ομάδων του πληθυσμού, της οικονομικής αναζωογόνησης που θα έρθει μέσα από παραγνωρισμένους ή/και υποτιμημένους πόρους, δυνητικά αποδίδοντας υψηλά ποσοστά προστιθέμενης αξίας. Οι συμμετοχικές διαδικασίες είναι προς τούτο αναγκαίες, χωρίς αποκλεισμούς και με πνεύμα αλληλεγγύης, προκειμένου να υποστηριχθούν οι αναδυόμενες δυνάμεις της κάθε περιφέρειας και να ενθαρρυνθούν να αναλάβουν κοινές πρωτοβουλίες, με εξωστρέφεια και συνέπεια ευθύνης.

**Πέμπτη 8 Νοεμβρίου,
15:30-17:00**

Μυρσίνη Ζορμπά, Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού

Επαναπροσεγγίζοντας τα φεστιβάλ μας

Τα ευρωπαϊκά φεστιβάλ είναι μεν επιτυχημένα, αλλά παράλληλα επιδεικνύουν κορεσμό και επαναλαμβάνονται. Είναι σημαντικό να αναζητήσουμε μία νέα ιδιαιτερότητα και μοναδικότητα για αυτά τα φεστιβάλ, που θα τους επιτρέψουν να επανασυνδεθούν με τον αρχικό, απελευθερωτικό τους ρόλο. Με την πλούσια ιστορία τους, την τεράστια προβολή τους στα μέσα ενημέρωσης και το ευρύ κοινό τους, πολλές ευρωπαϊκές εκδηλώσεις θα μπορούσαν να είναι πολύ πιο θαρραλέες και πραγματικά καινοτόμες, από καλλιτεχνική και πολιτική άποψη. Επανεξετάζοντας τα θεμελιώδη στοιχεία που επιτρέπουν στα φεστιβάλ να συνδέονται με τις τοπικές πραγματικότητες, και αντλώντας ταυτόχρονα έμπνευση από τις αντίστοιχες διοργανώσεις εκτός Ευρώπης, τα ευρωπαϊκά φεστιβάλ μπορούν να ξαναγίνουν πρωτοποριακοί κινητήριοι μοχλοί της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της χειραφέτησης των πολιτών.

**Παρασκευή 9 Νοεμβρίου,
15:00-16:00**

Jan Goossens, Διευθυντής του Φεστιβάλ της Μασσαλίας

«Για τον Καλλιτέχνη»: Ενώνοντας και χωρίζοντας τα πράγματα

Είναι ο καλλιτέχνης μέρος της εποχής του; Την εκφράζει ή μήπως τη δημιουργεί; Οδηγεί ή ακολουθεί; Διαμορφώνει ή διαμορφώνεται από το κοινό; Παράγει ή υπηρετεί την τέχνη του; Αυτά είναι κάποια από τα εύλογα ερωτήματα που αναδύονται όταν θέλουμε να μιλήσουμε για τη θέση της τέχνης και του καλλιτέχνη σήμερα. Μια θέση επίμαχη που επηρεάζει όλη την κοινωνία και τα όνειρά της, τους φόβους και τις ελπίδες της. Μια θέση σε διαρκή κίνηση που κάνει αυτά τα ερωτήματα να μοιάζουν όχι δύσκολα να απαντηθούν, αλλά απλώς λανθασμένα. Διότι δεν είναι απαραίτητο να διαλέξει κανείς μεταξύ δύο αντιθέτων, το αντίθετο φαίνεται πως πρέπει να ισορροπεί ανάμεσα τους. Ήδη από τον καιρό που δεν υπήρχαν «καλλιτέχνες», η λειτουργία τους σίγουρα υπήρχε, και έπαιζε κρίσιμο ρόλο. Σήμερα όμως, που ο ιστορικός χρόνος έχει επιταχυνθεί και η νεωτερικότητα μοιάζει να εξαντλείται, τα πράγματα φέρνουν στην επιφάνεια μια νέα διάσταση της τέχνης που δεν οργανώνεται ιδεολογικά. Βλέπουμε πλέον καθαρά την σχέση της τέχνης με τον καιρό.

**Σάββατο 10 Νοεμβρίου,
15:00-16:00**

Αλέξανδρος Μιστριώτης, καλλιτέχνης

8/11/2018

11:00-13:00

Ομάδες Εργασίας

Ομάδες Εργασίας - Θεματικές

Θ1: Ζητήματα πολιτικής του πολιτισμού «Πολιτισμική Στρατηγική Πόλεων και μοντέλα Περιφερειακής Πολιτιστικής Πολιτικής»

Θ2: Το πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής «Τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα ως πυρήνες πολιτισμικής ανάπτυξης: μια διαδρομή από τη Γαλλία μέχρι την Ελλάδα»

Θ3: Το πεδίο της πολιτισμικής βιομηχανίας «Fabrication Matters: Κατασκευάζοντας το Μέλλον των πόλεων»

Θ4: Η πόλη ως περιβάλλον, μνήμη και ζωντανή κοινωνία «Τα κοινά του μέλλοντος»

16:30-18:30

9/11/2018

Ομάδες Εργασίας - Θεματικές

Θ1: Ζητήματα Πολιτικής του Πολιτισμού «Δίκτυα Πολιτισμικής Συνεργασίας Πόλεων»

Θ2: Το πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής «Όταν ο καλλιτέχνης γίνεται ντόπιος: προγράμματα φιλοξενίας καλλιτεχνών»

Θ3: Το πεδίο της πολιτισμικής βιομηχανίας «Πόλεις και designers: τα τοπικά δημιουργικά οικοσυστήματα»

Ομάδες εργασίας - Θεματικές

Θ1: Ζητήματα Πολιτικής του Πολιτισμού «Το πολιτισμικό κεφάλαιο της πόλης»

Θ2: Το πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής «Το βλέμμα του Άλλου»

Θ2: Το πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής «Φεστιβάλ και πόλη: οι μετασηματισμοί μιας σχέσης αιώνων»

10/11/2018

Ομάδες Εργασίας - Θεματικές

Θ1: Ζητήματα πολιτικής του πολιτισμού «Πολιτιστικοί διαχειριστές στο προσκήνιο: μεταβάλλοντας τις πολιτισμικές συνήθειες κατοίκων και καλλιτεχνών»

Θ2: Το πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής «Δημιουργώντας ένα φιλικό περιβάλλον παραγωγής για τον ανεξάρτητο χώρο»

Θ3: Το πεδίο της πολιτισμικής βιομηχανίας «Εκδόσεις, κινηματογράφος, ραδιόφωνο και όροι ανάπτυξης τους στην περιφέρεια»

Θ4: Η πόλη ως περιβάλλον, μνήμη και ζωντανή κοινωνία «Βιομηχανική Κληρονομιά»

Ομάδες Εργασίας - Θεματικές

Θ1: Ζητήματα πολιτικής του πολιτισμού «Προς ένα νέο θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας για τους υφιστάμενους δημοτικούς πολιτιστικούς φορείς»

Θ2: Το πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής «Ο ρόλος του καλλιτεχνικού διευθυντή»

Θ2: Η πόλη ως περιβάλλον, μνήμη και ζωντανή κοινωνία «Βιώσιμες Υποδομές»

Θ4: Η πόλη ως περιβάλλον, μνήμη και ζωντανή κοινωνία «Η διαχείριση των τοπικών συλλογών και συλλόγων»

Θεματική 1: Ζητήματα Πολιτικής του Πολιτισμού

Θ1: Πολιτισμική Στρατηγική Πόλεων και μοντέλα Περιφερειακής Πολιτιστικής Πολιτικής

Είναι σημαντικό να εξετάσουμε τον πολιτισμικό σχεδιασμό, τις στρατηγικές και τη διαχείριση σε επίπεδο περιφέρειας, σε μητροπολιτικό επίπεδο, σε επίπεδο πόλης και σε επίπεδο κοινότητας, σαν κρίκους μιας αλυσίδας που σχετίζεται, όχι μόνο με την εθνική πολιτική πολιτισμού, αλλά και με τις σχέσεις και τα δίκτυα επικοινωνίας της χώρας με τον έξω κόσμο, πρωτίστως τον ευρωπαϊκό αλλά και το διεθνή. Η συναρμογή των σχεδίων και η σύγκλιση τους σε έναν φιλόδοξο εθνικό σχεδιασμό θα πρέπει να αποτελεί έναν από τους κεντρικούς στόχους του εθνικού αναπτυξιακού σχεδιασμού της χώρας. Από την άλλη μεριά, το σχέδιο μιας πόλης ή μιας περιφέρειας μπορεί να αποτελέσει παράδειγμα για τη μέθοδο, τον τρόπο συγκρότησης, τις καλές πρακτικές και την καινοτομία, που θα ακολουθήσουν με επιτυχία και άλλες πόλεις και περιφέρειες. Μέσα από αυτό το πρίσμα, η ανάλυση ορισμένων παραδειγμάτων θα αποτελέσει το οδηγτικό νήμα της συζήτησής μας.

**Πέμπτη 8 Νοεμβρίου,
17:00 - 19:00**

Συντονιστής: **Δρ Γιάννης Ιωαννίδης**, Πολιτιστικός Διαχειριστής, Διευθυντής ΟΤΑ- Διδάσκων Ε.Α.Π.
Ομιλητές: **Κωνσταντίνος Γκόγκος**, Πρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ιωαννιτών.
Δημήτρης Βασιλόπουλος, Αντιδήμαρχος Ιλίου
Δημήτρης Παπαστεργίου, Δήμαρχος Τρικκαίων.

Θ1: Δίκτυα Πολιτισμικής Συνεργασίας Πόλεων

Μπορούν οι ανεξάρτητοι πολιτιστικοί φορείς να ενισχύσουν την πολιτιστική ανάπτυξη και δικτύωση των πόλεων; Τα δίκτυα στοχεύουν στη δημιουργία συνεργασιών μεταξύ των πόλεων και στην περαιτέρω ανάπτυξη βιώσιμων μοντέλων που επιτρέπουν την πραγματοποίηση πολιτιστικών προγραμμάτων και την ενίσχυση της καλλιτεχνικής δραστηριότητας σε τοπικό, περιφερειακό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Η συνεργασία και η κοινή δράση των πόλεων που ενδιαφέρονται να προωθήσουν μια σειρά από κοινές αξίες, αποτελούν εφελκυστικό δραστικοποιημένης και ενίσχυσης της πολιτιστικής στρατηγικής των πόλεων, των συνεργατικών πολιτιστικών προγραμμάτων, των προγραμμάτων κατάρτισης και ανταλλαγής καλών πρακτικών. Οι πόλεις έχουν ανάγκη την ύπαρξη δικτύων που καλλιεργούν το διάλογο ανάμεσα στους τοπικούς πολιτιστικούς φορείς, στους καλλιτέχνες και στην τοπική κοινότητα. Με αυτόν τον τρόπο ενισχύεται η άσκηση επιρροής προς τα κέντρα αποφάσεων, σε ζητήματα τοπικής αυτοδιοίκησης, εθνικής πολιτιστικής στρατηγικής καθώς και ευρωπαϊκών πολιτιστικών πολιτικών.

**Παρασκευή 9 Νοεμβρίου,
11:00 - 13:00**

Συντονίστρια: **Αγγελική Λαμπίρη**, Διευθύντρια Πολιτιστικής Στρατηγικής, Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.
Ομιλητές: **Κωνσταντίνος Γκόγκος**, Πρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ιωαννιτών.
Clymene Christoforou, Διευθύντρια D6: Culture in Transit, Expert Pilot Cities, Ηνωμένο Βασίλειο. **Εριφύλη Μαρωνίτη και Φοίβος Σακαλής**, Συντονιστές του Δικτύου Πολιτισμού του Δήμου Αθηναίων-Athens Culture Net.
Marta Martins, Διευθύντρια της Artemrede, Πορτογαλία.
Stefan Teisanu, Διευθυντής του Cluj Cultural Centre, Ρουμανία.
Γιώργος Φούτας, Μέλος ΔΣ ΟΠΑΝΔΑ (Οργανισμού Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων).

Θ1: Το πολιτισμικό κεφάλαιο της πόλης

Ο πολιτισμός χρησιμοποιείται ολοένα και περισσότερο, διεθνώς, για την προβολή και προώθηση της ανάπτυξης των πόλεων, για την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας και της ελκυστικότητάς τους. Σε αυτό το πλαίσιο, ο χώρος του πολιτισμού οφείλει να αποκτήσει τη γλώσσα της ειδικής οικονομίας του τρόπου (ανα)παραγωγής του, του τρόπου λειτουργίας και ανάπτυξής του, δηλαδή μια κοινή γλώσσα (και κατά συνέπεια τη «γραμματική» και τα εργαλεία της) που θα επέτρεπε τον τρόπο ορθολογικής επικοινωνίας μεταξύ των παραγωγών, των καταναλωτών, των διαχειριστών και των διοικητικών ιθυνόντων του πολιτισμού και, κατά συνέπεια, την κοινωνική αναβάθμιση του χώρου του πολιτισμού στην ιεραρχία των εθνικών θεμάτων, τόσο της κυβερνητικής ατζέντας όσο και του δημόσιου διαλόγου. Με αυτή την προοπτική, αντικείμενο της συγκεκριμένης συζήτησης στρογγυλής τραπέζης είναι η αναγκαιότητα και η συγκρότηση αυτής της γλώσσας.

**Παρασκευή 9 Νοεμβρίου,
16:30 - 18:30**

Συντονιστής: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**, Διδάσκων Κοινωνιολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών.
Ομιλητές: **Θεοκλής Πέτρος Ζούνης**, Διδάκτωρ Πολιτιστικής Χορηγίας, Διδάσκων Πανεπιστημίου Αθηνών και Διδάσκων Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
Άρτεμις Σταματέλου, Μουσειολόγος, Σύμβουλος Ανάπτυξης Πολιτιστικών Έργων.

Θ1: Πολιτιστικοί διαχειριστές στο προσκήνιο: μεταβάλλοντας τις πολιτισμικές συνήθειες κατοίκων και καλλιτεχνών

Πώς μπορούν οι πολιτιστικοί διαχειριστές να βρουν δημιουργικές και συνεργατικές λύσεις, καθιστώντας εφικτή την κοινωνική καινοτομία, όχι μόνο σε τοπικό αλλά και σε περιφερειακό και ευρωπαϊκό επίπεδο; Τα τελευταία χρόνια πραγματοποιούνται ευρωπαϊκά προγράμματα κατάρτισης και διακρατικής συνεργασίας που ενθαρρύνουν τους πολιτιστικούς διαχειριστές να υλοποιήσουν τις ιδέες τους, όσο τρελές και αν ακούγονται, να αποκτήσουν επαγγελματικές δεξιότητες, να γνωρίσουν και να συνεργαστούν με επαγγελματίες από όλο τον κόσμο, να ενισχύσουν την βιώσιμη αστική ανάπτυξη της πόλης τους μέσω του πολιτισμού, να αποτύχουν και να τεστάρουν καινοτόμες πρωτοβουλίες που ενεργοποιούν την τοπική κοινότητα. Μέσα από τέτοια προγράμματα, οι πολιτιστικοί διαχειριστές έρχονται στο προσκήνιο, συνεργάζονται με την τοπική κοινότητα, με καλλιτέχνες αλλά και με ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς και αναπτύσσουν καινοτόμες συμμετοχικές δράσεις.

**Σάββατο 10 Νοεμβρίου,
11:00 - 13:00**

Συντονίστρια: **Αγγελική Λαμπίρη**, Διευθύντρια Πολιτιστικής Στρατηγικής, Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.
Ομιλητές: **Όλγα Δασκαλή**, Υπεύθυνη πολιτιστικού έργου «Οι ρίζες ανοίγουν δρόμους» στο πλαίσιο του προγράμματος START>Create Cultural Change, Υπεύθυνη πολιτιστικού έργου «SPEAK UP!» στο πλαίσιο του προγράμματος Actors of Urban Change.
Μαρία – Λουίζα Λαοπόδη, Υπεύθυνη Προγράμματος START - Create Cultural Change.
Όλγα Χριστιάνα Παπαδημητρίου, Δημοτική Υπάλληλος, Δήμος Μεσολογγίου.
Φωτεινή Παπαχατζή, Υπεύθυνη της δράσης 'Home' στο πλαίσιο του προγράμματος TANDEM Cultural Managers Exchange Turkey.

13

Θ1:Προς ένα νέο θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας για τους πολιτιστικούς φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης

Λόγω της φύσης του έργου τους, οι πολιτιστικοί φορείς (θέατρα, φεστιβάλ, μουσεία κ.α.) δεν μπορούν να λειτουργήσουν με βάση το γενικό πλαίσιο του δημοσίου τομέα. Χρειάζονται προσαρμογές που τους επιτρέπουν να είναι ευέλικτοι σε ζητήματα όπως η επιλογή συνεργατών, οι μετακινήσεις, η έρευνα κ.λπ. Υπό τις υπάρχουσες συνθήκες, μπορούν οι πολιτιστικοί φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης να ανταποκριθούν –τόσο σε επίπεδο ανθρώπινων και όχι μόνο πόρων, όσο και σε οργανωσιακό επίπεδο– στις προκλήσεις μιας σύγχρονης πολιτισμικής στρατηγικής; Μέσα από την συμμετοχική πρακτική του world café, εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης, καλλιτέχνες, καλλιτεχνικοί διευθυντές δημοτικών πολιτιστικών οργανισμών, πολιτιστικοί διαχειριστές, και κάθε άλλος ενδιαφερόμενος, καλούνται να καταθέσουν την εμπειρία τους αναφορικά με τις πιθανές αλλαγές σε επίπεδο νομοθετικού πλαισίου και λειτουργίας, οι οποίες θα μπορούσαν να ενισχύσουν το έργο των πολιτιστικών φορέων της τοπικής αυτοδιοίκησης.

**Σάββατο 10 Νοεμβρίου,
16:30 - 18:30**

Συντονίστριες: **Αθανασία Τριανταφυλλοπούλου**, Καθηγήτρια Αναπτυξιακών Θεσμών της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, ΤΕΙ Πελοποννήσου.
Στεφανία Ξυδιά, Σύμβουλος Πολιτιστικής Διαχείρισης
Ομιλητές: **Μαρία Φιλιππί**, Διευθύντρια Σύμβουλο της Ελευσίνας 2021 Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.
Ξένη Μπαλωτή, Στέλεχος ΕΕΤΑΑ Α.Ε.

12

Θεματική 2: Το πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής

Θ2: Το βλέμμα του Άλλου

Πώς εκφράζεται η πολυπολιτισμικότητα στο επίπεδο της πολιτιστικής και καλλιτεχνικής πρακτικής; Πόσο μας απασχολεί ως καλλιτέχνες ή επιμελητές η πρόσληψη της δουλειάς μας από ανθρώπους με διαφορετική από εμάς καταγωγή; Τι ιστορίες για παράδειγμα διηγούνται τα μουσεία μας σε ένα μετανάστη από την Αλβανία ή τη Συρία; Και από την άλλη πλευρά, πώς εντάσσονται οι μετανάστες καλλιτέχνες στην επαγγελματική πραγματικότητα της χώρας μας;

Παρασκευή 9 Νοεμβρίου,
16:30 - 18:30

Συντονίστρια: **Έφη Γιαννοπούλου**, Σύμβουλος στο γραφείο του υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού.
Ομιλητές: **Ιλιριάννα Κάσα**, Αγγλική Φιλολογία και κάτοικος Ελευσίνας.
Αλσένα Κοκαλάρη, Πολιτιστική Διαχείριση.
Δημήτρης Πλάντζος, Αναπληρωτής Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ.
Θοδωρής Προδρομίδης, Εικαστικός καλλιτέχνης/Σκηνοθέτης.
Ένκε Φεζολλάρι, Σκηνοθέτης/Ηθοποιός.

14

Θ2: Όταν ο καλλιτέχνης γίνεται ντόπιος: προγράμματα φιλοξενίας καλλιτεχνών

Τα προγράμματα φιλοξενίας καλλιτεχνών (artist-in-residence programs) έκαναν την εμφάνισή τους στις αρχές του 20ου αιώνα στην Αγγλία και στην Αμερική, αρχικά ως μια διέξοδος από την καθημερινότητα των αστικών κέντρων και έπειτα με στόχο τη δημιουργία μιας καλλιτεχνικής ουτοπίας. Τις δεκαετίες του '70 και του '80, ένα νέο μοντέλο κοινωνικής δράσης προώθησε την αλληλεπίδραση και τη συνεργασία ανάμεσα στους κατοίκους και στους καλλιτέχνες. Αυτό το μοντέλο επιχειρήθηκε έντονα στην περιφέρεια με σκοπό να συνδέσει τις τοπικές σκηνές με την παγκόσμια. Στην Ελλάδα, τα προγράμματα φιλοξενίας καλλιτεχνών εισήχθησαν αρχικά από τους πάτρωνες της τέχνης και τους ιδιοκτήτες γκαλερί, ενώ σήμερα είναι αρκετά δημοφιλή, κυρίως στην Αθήνα και στα νησιά του Αιγαίου, τους καλοκαιρινούς μήνες. Ποια είναι η θέση των προγραμμάτων φιλοξενίας καλλιτεχνών στην περιφέρεια της Ελλάδας; Ποια μοντέλα έχουν υιοθετηθεί; Τι προσφέρουν στους καλλιτέχνες; Τι προσφέρουν στην πόλη και στην τοπική κοινωνία; Με ποιο τρόπο γίνεται η ζύμωση μεταξύ τους; Ποιο είναι το μέλλον τους;

Παρασκευή 9 Νοεμβρίου,
11:00 - 13:00

Συντονίστρια: **Ελένη Ρήγα**, Διευθύντρια Σύγχρονης Τέχνης Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.
Ομιλητές: **Νικόλας Βεντουράκης**, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Lucy Art Residency.
Eva Isleifs, Εικαστικός, Συν-ιδρύτρια του A-DASH.
Μανώλης Μανουσάκης, Συνθέτης και Sound Designer, ιδρυτικό μέλος των Medea Electronique.
Benoît-Marie Moriceau, Μέντορας του προγράμματος φιλοξενίας καλλιτεχνών Initiator και ιδρυτής του Mosquito Coast Factory.
Muriel Piquet-Viaux, Μορφωτική Ακόλουθος του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών.
Αγγελική Πούλου, Επιμελήτρια και Θεωρητικός, μέλος των Medea Electronique.
Πέτρος Τουλούδης, Καλλιτέχνης, Συν-ιδρυτής του Tinos Quarry Platform.
Ζηή Χατζηγιαννάκη, Εικαστικός, Συν-ιδρύτρια του A-DASH.

15

Θ2: Φεστιβάλ και πόλη: οι μετασηματισμοί μιας σχέσης αιώνων

Από τις μεγάλες γιορτές των αρχαίων πόλεων, όπως τα Ελευσίνια Μυστήρια, μέχρι τα σύγχρονα φεστιβάλ, οι πόλεις εκφράζονται, αναπτύσσονται οικονομικά, διαμορφώνουν νέες πολιτισμικές συνήθειες και, κυρίως, διαμορφώνουν διακριτές ταυτότητες και μία θέση στον παγκόσμιο χάρτη μέσα από αυτές τις διοργανώσεις. Παράλληλα, τα φεστιβάλ λειτουργούν συχνά ως οχήματα συγκεκριμένων πολιτικών (π.χ. το Φεστιβάλ της Αβινιόν έχει καταγραφεί ιστορικά ως το όχημα του πολιτισμικού εκδημοκρατισμού), αλλά και ως πεδία καλλιτεχνικής έρευνας, πειραματισμού και διαμόρφωσης νέων καλλιτεχνικών πρακτικών. Ποια είναι τα στοιχεία που κάνουν ένα φεστιβάλ να ξεχωρίζει; Και πώς διαμορφώνεται σήμερα η σχέση ανάμεσα στα φεστιβάλ και στις πόλεις, στην Ευρώπη και την Ελλάδα; Τι διαφορές εμφανίζουν τα ελληνικά φεστιβάλ σε σχέση με τα φεστιβάλ άλλων ευρωπαϊκών χωρών; Μια συζήτηση για το χθες, το σήμερα και κυρίως το αύριο των φεστιβάλ, με τη συμμετοχή της Ένωσης Ευρωπαϊκών Φεστιβάλ (European Festivals Association - EFA).

Παρασκευή 9 Νοεμβρίου,
16:30 - 18:30

Συντονίστρια: **Inge Ceustermans**, Διευθύντρια του The Festival Academy, μια πρωτοβουλία του European Festivals Association - EFA, Βέλγιο.
Ομιλητές: **Κέλλυ Διαπούλη**, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Ελευσίνας 2021 Πολιτιστικής Πρωτεύουσα της Ευρώπης.
Jan Goossens, Διευθυντής του Φεστιβάλ της Μασσαλίας, Γαλλία.
Δηή Καγγελάρη, Θεατρολόγος, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Θ2: Τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα ως πυρήνες πολιτισμικής ανάπτυξης: μια διαδρομή από τη Γαλλία μέχρι την Ελλάδα

Θεμελιωμένα εν πολλοίς πάνω στο παράδειγμα των γαλλικών «Maisons de la Culture», τα ΔΗΠΕΘΕ είναι, από τη δεκαετία του 1980, ένας από τους βασικούς –αν όχι ο βασικότερος– θεσμός πολιτιστικής αποκέντρωσης και μία από τις ελάχιστες περιπτώσεις συνεργασίας ανάμεσα στην τοπική αυτοδιοίκηση και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Στις δεκαετίες που μεσολάβησαν από την ίδρυσή τους, το πεδίο της καλλιτεχνικής παραγωγής έχει υποστεί σημαντικές αλλαγές τόσο στην Ελλάδα, όσο και στη Γαλλία. Πώς επηρεάζουν οι αλλαγές αυτές την αποστολή και τη λειτουργία των ΔΗΠΕΘΕ σήμερα και στο μέλλον; Με ποιους τρόπους ενσωματώνουν και εκφράζουν τη μνήμη, την επιθυμία και, εν γένει, το συμβολικό κεφάλαιο της πόλης και της περιφέρειάς τους; Πώς τοποθετούνται στο ευρύτερο πολιτισμικό πεδίο της περιοχής τους, της ελληνικής επικράτειας, της Ευρώπης και του κόσμου; Ποια είναι τα ζητήματα που αντιμετωπίζουν σε επίπεδο οργάνωσης και διαχείρισης; Μία συζήτηση για το παρόν και το μέλλον των ΔΗΠΕΘΕ με διασταυρούμενες προοπτικές από την Ελλάδα και τη Γαλλία.

**Πέμπτη 8 Νοεμβρίου,
17:00 – 19:00**

Συντονιστής: **Christopher Crimes**, Πρώην Διευθυντής του πολιτιστικού κέντρου La Filature.
Ομιλητές: **Γκίγκη Αργυροπούλου**, Επιμελήτρια – Σκηνοθέτης.
Αλεξάνδρα Βακαλοπούλου, Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ιωαννίνων.
Ελένη Δημοπούλου, Καλλιτεχνική Διευθύντρια ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ιωαννίνων.
Σταύρος Τσακίρης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας.

Θ2: Δημιουργώντας ένα φιλικό περιβάλλον παραγωγής για τον ανεξάρτητο χώρο

Η μεγάλη πλειοψηφία της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής προέρχεται από τον ανεξάρτητο χώρο, δηλαδή από μεμονωμένους καλλιτέχνες και μικρές ομάδες καλλιτεχνών. Αυτό σημαίνει ότι συχνά ο καλλιτέχνης, πέρα από το κομμάτι της καλλιτεχνικής έρευνας και το αμιγώς δημιουργικό κομμάτι, διαχειρίζεται ο ίδιος την οργάνωση της παραγωγής, διοικητικά ζητήματα καθώς και την επικοινωνία και προώθηση του έργου του. Ταυτόχρονα παρατηρείται μία έλλειψη είτε σε εταιρείες, είτε σε οργανωμένες δομές που θα μπορούσαν να υποστηρίξουν διοικητικά το καλλιτεχνικό έργο και να του προσφέρουν ευκαιρίες διασύνδεσης με το διεθνές γίγνεσθαι. Πώς θα μπορούσαν να αναπτυχθούν τέτοιες δομές; Τι μορφή θα είχαν και ποιοι θα ήταν οι όροι λειτουργίας τους;

**Σάββατο 10 Νοεμβρίου,
11:00 – 13:00**

Συντονισμός: **Muriel Piquet-Viaux**, Μορφωτική Ακόλουθος του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών.
Ομιλητές: **Γκίγκη Αργυροπούλου**, Επιμελήτρια – Σκηνοθέτης.
Ασπασία Μαρία Αλεξίου, Ηθοποιός, Βοηθός Σκηνοθέτης.
Αγγελική Ζερβού, Συν-ιδρύτρια της Medianeras.
Ειρήνη Λιναρδάκη, Εικαστικός.

Θ2: Ο ρόλος του καλλιτεχνικού διευθυντή

Η μεγάλη ανάπτυξη φεστιβάλ και πολιτιστικών κέντρων στην περιφέρεια, που γνώρισε η Ευρώπη μεταπολεμικά, είχε μεταξύ άλλων ως αποτέλεσμα τη δημιουργία και συστηματοποίηση μιας νέας θέσης εντός του πεδίου της καλλιτεχνικής παραγωγής: αυτής του καλλιτεχνικού διευθυντή. Στην Ελλάδα ακόμη και το μεγαλύτερο φεστιβάλ της χώρας, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, μόλις πολύ πρόσφατα καθιέρωσε τυπικά τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή, ενώ από το 2006 ο Πρόεδρος είχε στην ουσία τη λειτουργία του καλλιτεχνικού διευθυντή. Ποιος είναι λοιπόν ο ρόλος και η λειτουργία του καλλιτεχνικού διευθυντή; Πόσο απαραίτητος ή μη είναι; Ποια είναι η σχέση του και οι υποχρεώσεις του, αφενός απέναντι στην καλλιτεχνική κοινότητα και αφετέρου στις κοινότητες της πόλης; Ποιος τον επιλέγει και με ποιες διαδικασίες;

**Σάββατο 10 Νοεμβρίου,
16:30 – 18:30**

Συντονίστρια: **Κέλλυ Διαπούλη**, Καλλιτεχνική Διευθύντρια, Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.
Ομιλητές: **Inge Ceustermans**, Διευθύντρια του The Festival Academy, μια πρωτοβουλία της Ένωσης Ευρωπαϊκών Φεστιβάλ (European Festivals Association – EFA).
Christopher Crimes, Πρώην Διευθυντής του πολιτιστικού κέντρου La Filature.
Jan Goossens, Διευθυντής του Φεστιβάλ της Μασσαλίας.
Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, Καλλιτεχνικός Διευθυντής, Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου.

Θεματική 3: Το πεδίο της πολιτισμικής βιομηχανίας

Θ3: Fabrication Matters: Κατασκευάζοντας το Μέλλον των πόλεων

Πώς μπορούμε να κάνουμε τις πόλεις και τις κοινότητες ανθεκτικές και βιώσιμες, ικανές να ανταποκριθούν στις συνθήκες του μέλλοντος, με τις ολοένα αυξανόμενες ανάγκες παραγωγής και τις επισφαλείς συνθήκες περιβάλλοντος, εξασφαλίζοντας ταυτόχρονα την προσεκτική διαχείριση των περιβαλλοντικών πόρων; Βασικό συστατικό των διαφαινόμενων λύσεων, αποτελεί η ταχύτατη ανάπτυξη των ψηφιακών τεχνολογιών (computation, communication, fabrication), που τις τελευταίες δεκαετίες έχουν ανοίξει το δρόμο για νέα μοντέλα ζωής και παραγωγής, βασισμένα στην παγκόσμια και κατανομημένη ροή δεδομένων και γνώσεων· μοντέλα που χρησιμοποιούν τοπικές πρώτες ύλες και υποδομές για την κατασκευή, αλλά υπερτοπικά δίκτυα για τη διανομή μεθόδων παραγωγής, προϊόντων και υπηρεσιών· που ενδυναμώνουν τους πολίτες και τις κοινότητες, ενώ ταυτόχρονα μειώνουν τον αρνητικό αντίκτυπο στο περιβάλλον, και εγγυώνται –μακροπρόθεσμα– την ανθεκτικότητα των πόλεών μας. Μπορούν τα εργαστήρια ψηφιακής κατασκευής (Fab Labs, Maker Spaces κ.λπ.) να συνεισφέρουν ενεργά σε αυτή την κατεύθυνση; Πώς λειτουργούν αυτά τα «εργαστήρια του μέλλοντος», και πώς μπορούμε να προσαρμόσουμε τον τρόπο λειτουργίας τους στα τοπικά δεδομένα;

**Πέμπτη 8 Νοεμβρίου,
17:00 – 19:00**

Συντονίστρια: **Γεωργία Βουδούρη**, Διευθύντρια Πολιτιστικής Βιομηχανίας, Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.
Ομιλητές: **Ολίβια Κότσιφα**, Αρχιτέκτονας, Εκπαιδευτικός, Συν-ιδρύτρια του Fab Lab Cardiff και συνεργάτης του DecodeFabLab.
Εμμανουήλ Λεβεντιανός, Μηχανολόγος Μηχανικός, Community Manager στο LUDD.
Κωνσταντίνος-Αλκέτας Ουγγρίνης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης.
Αλέκος Πανταζής, Μέλος της ερευνητικής κολεκτίβας P2P Lab.

18

Θ3: Πόλεις και Designers: Τα τοπικά δημιουργικά οικοσυστήματα

Με τη δημιουργική οικονομία να βρίσκεται στο προσκήνιο τα τελευταία 20 χρόνια, και με τις δύσκολες κοινωνικοοικονομικές συνθήκες των τελευταίων χρόνων, αναπτύσσεται στις πόλεις ένα λανθάνον παραγωγικό δυναμικό με πολύ ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Νέοι δημιουργοί, που αντλούν έμπνευση από την τοπική παράδοση, την αναζωογονούν μέσα από τις νέες τεχνολογίες, τις καινοτόμες ιδέες και τα νέα πρότυπα παραγωγής και διανομής· παράγουν υπηρεσίες ή προϊόντα συχνά σε περιορισμένα μεγέθη παραγωγής, αλλά ανταγωνιστικά ως προς την ποιότητα. Είναι μια μοναδική ευκαιρία για τις τοπικές κοινωνίες να αξιοποιήσουν αυτό το δυναμικό, προδιαγράφοντας το μελλοντικό τους πολιτισμικό προφίλ, να διαμορφώσουν το δημιουργικό οικοσύστημα που θα ενισχύει τον ειδικό, τοπικό τους χαρακτήρα. Ποιες είναι οι προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι νέοι αυτοί δημιουργοί στην πορεία τους προς την εξωστρέφεια και ποιες δομές θα μπορούσαν να τους ενισχύσουν στην προσπάθειά τους αυτή;

**Παρασκευή 9 Νοεμβρίου,
11:00 – 13:00**

Συντονίστρια: **Γεωργία Βουδούρη**, Διευθύντρια Πολιτιστικής Βιομηχανίας, Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.
Ομιλητές: **Δέσποινα Γερούλάνου**, Μέλος Διοικητικής Επιτροπής, Μουσείο Μπενάκη.
Μαρία Μπαραμίλη και **Στέλιος Μαυροδόνης**, Συν-ιδρυτές, When in Greece.
Δήμητρα Βασιλάκου και **Αλίκη Κακουλίδου**, Γραφίστριες, Συν-ιδρύτριες metoo communication design.
Νικολέττα Πανταζή, Αρχιτέκτονας, Σχεδιάστρια Ενδύματος.

19

Θ3: Εκδόσεις, κινηματογράφος, ραδιόφωνο και όροι ανάπτυξης τους στην περιφέρεια

Η εκδοτική δραστηριότητα στην εποχή του διαδικτύου και των ψηφιακών τεχνολογιών έχει λάβει νέες κατευθύνσεις μορφής και διακίνησης. Το ραδιόφωνο μεταφέρθηκε από τα ερτζιανά στον παγκόσμιο ιστό, καταρρίπτοντας τα χωρικά όρια και τις αποστάσεις και δημιουργώντας ένα ενιαίο σώμα ακροατών. Το ψηφιακό παρόν του κινηματογράφου, με τις άπειρες τεχνικά δυνατότητες αλλά και την ανελέητη παράνομη διακίνηση έργων πνευματικής διάνοιας, βρίσκει τους επαγγελματίες μακριά από νέες παραγωγές. Διαθέτει η περιφέρεια ικανά κανάλια διανομής για αυτόνομη εκδοτική δράση ή είναι καταδικασμένη να ακολουθεί το κέντρο; Μπορεί να υποστηριχθεί το τοπικό ραδιόφωνο; Είναι δυνατή η κινηματογραφική παραγωγή αξιώσεων εκτός των τειχών της πρωτεύουσας; Πώς μπορούν να διασφαλιστούν τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας σε ένα τόσο επισφαλές περιβάλλον; Ποιες οι συνθήκες σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο που θα επιτρέψουν στις εκδόσεις και τις οπτικοακουστικές παραγωγές να αναπτυχθούν;

**Σάββατο 10 Νοεμβρίου,
11:00 – 13:00**

Συντονίστρια: **Έφη Γιαννοπούλου**, Σύμβουλος στο γραφείο του υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού.
Ομιλητές: **Ηλέκτρα Βενάκη**, Γενική Διευθύντρια του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (2016-2017).
Βαγγέλης Γαλάνης, Ψυχολόγος, Υπεύθυνος Εκδόσεων Επίκεйна.
Θάνος Γώγος, Ποιητής, Συν-εκδότης του λογοτεχνικού περιοδικού Θράκα.
Φαίη Κατσάρη, Παραγωγός Οπτικοακουστικών Έργων.
Γιώργος Μπακαλάκος, Ραδιοφωνικός και Μουσικός Παραγωγός.

Θεματική 4: Η πόλη ως περιβάλλον, μνήμη και ζωντανή κοινωνία

Θ4: Τα κοινά του μέλλοντος

Τι είναι το κοινό; Οι άνθρωποι που περιμένουν στα καθίσματά τους για να ξεκινήσει μια παράσταση ή το πλήθος που οι καλλιτέχνες φαντάζονται όταν προετοιμάζονται να ανέβουν στη σκηνή; Την στιγμή που κάποιος αρχίζει να σκέφτεται το «κοινό», είναι πολύ εύκολο να καταλήξει σε πρόβλημα. Είναι μια μικρή λέξη που περιμένουμε να κάνει τόσα πολλά για εμάς. Την χρησιμοποιούμε για να εξηγήσουμε το διαφορετικό και το πολύπλοκο, τους εσωτερικούς και εξωτερικούς κόσμους τόσων πολλών διαφορετικών ανθρώπων, που συχνά γνωρίζουμε πολύ λίγα. Στο πλαίσιο αυτό, πώς μπορούμε να χτίσουμε το κοινό του μέλλοντος, όπου τα παιδιά και οι νέοι θα είναι στο επίκεντρο της πολιτισμικής δραστηριότητας; Καλές πρακτικές και επιτυχημένα παραδείγματα μας δείχνουν μια νέα προσέγγιση στον τομέα της ανάπτυξης κοινού.

**Πέμπτη 8 Νοεμβρίου,
17:00 - 19:00**

Συντονιστής: **Goran Tomka**, Επίκουρος Καθηγητής, Έδρα UNESCO Πολιτιστικής Πολιτικής και Διαχείρισης, Σερβία.
Ομιλητές: **Αθηνά Γεωργοπούλου**, Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, ΜΑ Μουσειολογία και Διαχείριση Πολιτισμού.
Καμίλο Νόλλας, Φωτογράφος και διοργανωτής του Φεστιβάλ Βωβούσας.
Στεφανία Ξυδιά, Σύμβουλος Πολιτιστικής Διαχείρισης.
Μαρία Σαριδάκη, Καλλιτεχνική Διευθύντρια «Trust in Play».
Γιάννης Φιλίππου, Συνταξιούχος Ιδ. Υπάλληλος-Πρόεδρος Ομάδας Μπάσκετ Πανελευσινιακού.

Θ4: Βιώσιμες Υποδομές

Μέρος του προγράμματος της Ελευσίνας 2021 αφορά την αναγέννηση της πόλης και την αναγκαιότητα δημιουργίας νέων χώρων που θα συμβάλουν στην κληρονομιά του θεσμού. Ποιες είναι οι διαθέσιμες εναλλακτικές λύσεις, σε έναν κόσμο όπου η κατασκευή νέων κτιρίων εξακολουθεί να βασίζεται στο σκυρόδεμα, στα τούβλα και στο κονίαμα; Το παράδειγμα του θεάτρου Jean Claude Carrière στο Μοντπελιέ –που κατασκευάστηκε σύμφωνα με υψηλά βιώσιμα πρότυπα, συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας επαναχρησιμοποίησης στο τέλος του κύκλου ζωής– θα παρουσιαστεί από τον ίδιο το δημιουργό του έργου. Από μία άλλη οπτική γωνία, δύο αρχιτέκτονες από την εταιρεία labingénierie, οι οποίοι ακολουθούν ιδιαίτερα καινοτόμες προσεγγίσεις, θα εξηγήσουν τη φιλοσοφία τους στην ανακατασκευή των χώρων.

**Σάββατο 10 Νοεμβρίου,
16:30 - 18:30**

Συντονιστής: **Christopher Crimes**, Πρώην Διευθυντής του πολιτιστικού κέντρου La Filature, Γαλλία.
Ομιλητές: **Noé Basch**, Διευθυντής Ανάπτυξης και Ιδρυτής του οργανισμού Mobius, Γαλλία.
Clémence Bondon, Συνεργάτης και Project Manager του οργανισμού Mobius, Γαλλία.

Θ4: Βιομηχανική Κληρονομιά

Ο αστικός χώρος στις μέρες μας καλείται να αλλάξει, να μεταμορφωθεί και να ανταποκριθεί στις σύγχρονες κοινωνικές ανάγκες. Αστικά κενά ή εγκαταλελειμμένα κελύφη του πρόσφατου παρελθόντος που χωροθετούνται στα κέντρα των πόλεων ή περιμετρικά αυτών, μπορούν να παίξουν ουσιαστικό ρόλο στην αστική ανάπτυξη. Η Βιομηχανική Κληρονομιά που συντίθεται από τα απομεινάρια της αποβιομηχάνισης, και κυρίως η αξιοποίηση της, μπορεί να συμβάλει στην αστική αναβάθμιση αλλά και στην κεφαλαιοποίηση της ιστορικής μνήμης. Σήμερα η βιομηχανική κληρονομιά αναγνωρίζεται από την σύγχρονη νομοθεσία ως ένα νεότερο πολιτιστικό αγαθό των τελευταίων εκατό ετών που είναι μνημείο δεδομένης αρχιτεκτονικής, πολεοδομικής, βιομηχανικής, ιστορικής και επιστημονικής αξίας και περιλαμβάνει όχι μόνο τα κελύφη της αποβιομηχάνισης αλλά και όλα τα υπαρκτά ή άυλα στοιχεία που συνθέτουν το βιομηχανικό παρελθόν. Η προστασία της Βιομηχανικής Κληρονομιάς, αλλά και της πολιτιστικής κληρονομιάς εν γένει, επιβάλλει τον εντοπισμό, την έρευνα, την καταγραφή και την τεκμηρίωση των στοιχείων που την συνθέτουν, αλλά και την διατήρηση, τη συντήρηση και την ανά περίπτωση αποκατάστασή της. Είναι η βιομηχανική κληρονομιά κλειδί στην αστική ανάπτυξη; Ποιες είναι οι σύγχρονες χρήσεις γης που θα αναδείξουν τέτοιους χώρους και θα παίξουν έναν ουσιαστικό ρόλο στον σύγχρονο αστικό χώρο και στην μεταμόρφωση των πόλεων; Σε μία χώρα με έντονο αρχαιολογικό παρελθόν, είναι η βιομηχανική κληρονομιά ισότιμης αξίας με τα φημισμένα αρχαιολογικά μνημεία των κλασικών και προϊστορικών χρόνων; Παραδείγματα αξιοποίησης τέτοιων πρώην βιομηχανικών χώρων και συγκροτημάτων, ανά την Ευρώπη, φανερώνουν την τάση αξιοποίησης τέτοιων περιοχών κι ένταξής τους στην σύγχρονη ζωή. Μέθοδοι καταγραφής και ταξινόμησης των ειδικών εξοπλισμών, μηχανημάτων, κατασκευών αλλά και άυλων πρακτικών γύρω από την βιομηχανική δραστηριότητα του παρελθόντος, έρχονται να ολοκληρώσουν την μελέτη γύρω από αυτήν την ιστορική βιομηχανική μνήμη και να συνθέσουν την Βιομηχανική Αρχαιολογία.

**Σάββατο 10 Νοεμβρίου,
11:00 – 13:00**

Συντονίστρια: **Πέγκυ Τσολακάκη**, Διευθύντρια Παρακολούθησης Υποδομών, Αξιολόγησης και Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.
Ομιλητές: **Μαριλένα Βακαλοπούλου**, Πολιτισμολόγος, Εκπρόσωπος ομάδας ΒΙ.Δ.Α.
Χρήστος Λαμπρόπουλος, Εκπαιδευτικός, Εκπρόσωπος ομάδας ΒΙ.Δ.Α.
Χρίστος Ρίγγας, Προϊστάμενος στην Υπηρεσία Ερευνητικών και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, ΠΙΟΠ.
Δώρα Χατζή-Ροδοπούλου, Μέλος του Εργαστηρίου Αστικού Περιβάλλοντος ΕΜΠ, Υπ.Δρ. TU Delft-ΕΜΠ, Αρχιτέκτων Μηχ.

Θ4: Η διαχείριση των τοπικών συλλογών και συλλόγων

Στις μέρες μας ολοένα και περισσότερα άτομα και φορείς συλλέγουν ένα σύνολο υλικών ή άυλων τεκμηρίων/ αντικειμένων (τέχνηργων, δειγμάτων, αρχείων, μαρτυριών, κ.ά.), μια ομάδα αντικειμένων τα οποία συγκεντρώθηκαν με κάποιο σκοπό, τα οποία μοιράζονται μια κοινή ταυτότητα και που συνήθως εκτίθεται δημόσια, σε φυσικό ή ψηφιακό χώρο. Οι συλλογές αυτές αποτελούν ένα χώρο συνάντησης της μνήμης με την ιστορία. Πώς, όμως, περνάμε από το επίπεδο μιας ιδιωτικής συλλογής στο επίπεδο μιας μουσειακής έκθεσης; Πώς αυτό το υλικό, που πολλές φορές είναι κατακερματισμένο σε διαφορετικούς συλλόγους και ιδιώτες, μπορεί να αποκτήσει μία συνοχή και να γίνει σημαντικό κεφάλαιο της πόλης; Και από την άλλη, ποιο πλαίσιο λειτουργίας θα εξασφάλιζε τη βιωσιμότητα των μικρών πολιτιστικών συλλόγων και συλλογών; Πώς μπορούμε να διαμορφώσουμε τις συλλογές σε μουσεία ως κοινά;

**Σάββατο 10 Νοεμβρίου,
16:30 – 18:30**

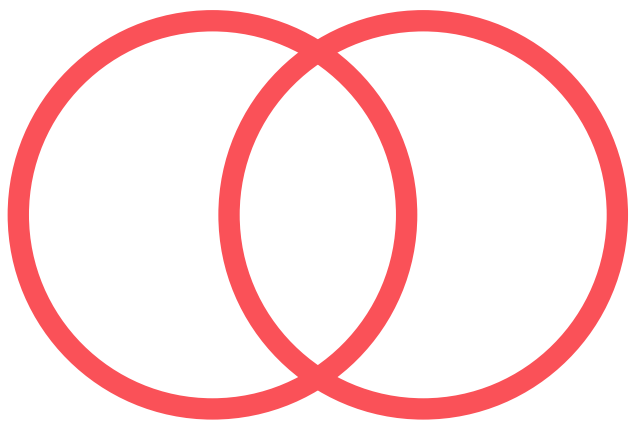
Συντονιστής: **Γιάννης Κουκμάς**, Διευθυντής Ανάπτυξης και Συμμετοχής Κοινού, Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.
Ομιλητές: **Αγγελική Γιαννακίδου**, Ερευνήτρια, Ιδρύτρια του Εθνολογικού Μουσείου Θράκης.
Višnja Kisić, Επίκουρος Καθηγήτρια, Έδρα UNESCO Πολιτιστικής Πολιτικής και Διαχείρισης, Σερβία.
Μάρλεν Μούλιου, Λέκτορας Μουσειολογίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής και Ειδικής Διδρυματικής Επιτροπής του ΔΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές».
Ηώ Πάσχου, Φωτογράφος, Δρ. Ιστορίας της Τέχνης Παρίσι, Σορβόννη.
Σταυρούλα-Βίλλυ Κ. Φωτοπούλου, Διευθύντρια Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Γ. Δ/ση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

8/11/2018

10/11/2018

Τετ-α-τετ
Νέες Ιδέες, Μόνες Ψάχνουν...

Δικτύωση



Βραδινές Συναντήσεις

9/11/2018

22:00

Βραδινές Συναντήσεις

11/11/2018

Βραδινές Συναντήσεις

21:00

Βραδινές Συναντήσεις

Τετ-α-τετ

Πολιτιστικό Κέντρο
Ελευσίνας «Λεωνίδα
Κανελλόπουλος»
Μέσα από σύντομα τετ-
α-τετ, οι συμμετέχοντες
γνωρίζονται μεταξύ τους.
Σας διαβεβαιώνουμε ότι
από την πρώτη ώρα της
Συνάντησης θα έχετε
γνωρίσει τουλάχιστον
10 - 20 καλλιτέχνες και
επαγγελματίες του χώρου
που δεν γνωρίζατε μέχρι
τόρα. Εσείς βεβαιωθείτε
ότι έχετε μαζί σας
επαγγελματικές κάρτες
και υλικό για να συστηθείτε
στους υπόλοιπους
συμμετέχοντες μέσα
σε 3' λεπτά.

Νέες Ιδέες,
Μόνες Ψάχνουν...

Εργατικό Κέντρο Ελευσίνας
Γνωρίστε νέες ιδέες,
πρωτοβουλίες, έργα
και δράσεις τα οποία
είναι αυτή τη στιγμή
υπό διαμόρφωση και
αναζητούν συνεργάτες.
Μήπως είσαι εσύ αυτός
που αναζητούν;
Ακόμη κι αν δεν είσαι, μέσα σε μία
ώρα μπορείς να μάθεις τι
ετοιμάζεται για το μέλλον...

Βραδινές Συναντήσεις

Μετά από τις κεντρικές
ομιλίες, τις συναντήσεις
εργασίας, τη γνωριμία
μας με καλλιτέχνες
και επαγγελματίες του
καλλιτεχνικού χώρου τις
απογευματινές ώρες, η
ανταλλαγή και η δικτύωση
συνεχίζονται με ποτό
και μουσική.

Πέμπτη 8 Νοεμβρίου,
13:00 - 14:00

Πέμπτη - Κυριακή
21:00

Πέμπτη 8 Νοεμβρίου,
12:00 - 13:00

Πολιτιστικό Κέντρο
Λεωνίδα Κανελλόπουλος

Εργατικό Κέντρο
Ελευσίνας

Λυκίσκος

8/11/2018

10/11/2018

Οι Περίπατοι της EUpHoria

Καλλιτεχνική Παραγωγή από Μέσα

Η ενότητα “Η Καλλιτεχνική Παραγωγή από Μέσα” περιλαμβάνει δράσεις που βρίσκονται σε μία ενδιάμεση περιοχή μεταξύ καλλιτεχνικού έργου και συζήτησης. Παρέχει την ευκαιρία να έρθουν οι συμμετέχοντες σε απευθείας επαφή με τους δημιουργούς, να εμβαθύνουν στις πρακτικές τους και να κατανοήσουν υλικά της “κουζίνας” της σύγχρονης τέχνης καθώς και σύγχρονων πρακτικών πολιτισμικής διαχείρισης.

Οι Περίπατοι της EUpHoria

Οι Περίπατοι της EUpHoria εισάγουν τους συμμετέχοντες στην κεντρική ιδέα, τη φιλοσοφία και την αποστολή της Ελευσίνας 2021 Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

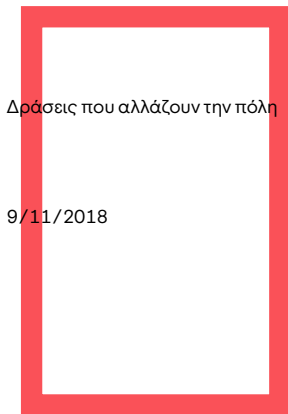
Με τίτλο «Μετάβαση στην EUpHoria», το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021 εστιάζει στη σύνδεση τέχνης και καθημερινότητας, στο πώς η τέχνη μπορεί να γίνει κεντρικό εργαλείο για την αλλαγή μιας πόλης. Το πρόγραμμα της Ελευσίνας 2021 περιλαμβάνει τρεις Κεντρικές Θεματικές, που επικεντρώνονται στη σύνδεση τέχνης και περιβάλλοντος (EUnvironment), τέχνης και κοινωνίας (EUrbanization), τέχνης και εργασίας (The EU Working Classes) και εντοπίζονται και χωροταξικά, χωρίζοντας την πόλη σε τρεις μεγάλες ενότητες: Κεντρική Ελευσίνα, Άνω Ελευσίνα, Κάτω Ελευσίνα αντίστοιχα. Οι περίπατοι της EUpHoria συνθέτουν το νήμα των πολλών αφηγήσεων και της συλλογικής βιωματικής εμπειρίας της πόλης με τα διαφορετικά στοιχεία του αστικού τοπίου και τα έργα και τις ιδέες που περιλαμβάνει το πρόγραμμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.

Πραγματοποιούνται δύο Περίπατοι:

Σημείο Εκκίνησης: Παλιός Σιδηροδρομικός Σταθμός, Γραφεία Ελευσίνας 2021 Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης

Πέμπτη 8 Νοεμβρίου και ώρες 11:00 - 13:00: Άνω Ελευσίνα & Κεντρική Ελευσίνα
Επίσκεψη στις περιοχές της Κεντρικής Ελευσίνας και της Άνω Ελευσίνας που αντιστοιχούν στις θεματικές του καλλιτεχνικού προγράμματος EUrbanization και EUnenvironment αντίστοιχα.

Κυριακή 11 Νοεμβρίου και ώρες 16:30 - 18:30: Κάτω Ελευσίνα & Κεντρική Ελευσίνα
Επίσκεψη στις περιοχές της Κάτω Ελευσίνας και της Κεντρικής Ελευσίνας που αντιστοιχούν στις θεματικές του καλλιτεχνικού προγράμματος The EU Working Classes και EUnenvironment αντίστοιχα.



Δράσεις που αλλάζουν την πόλη

9/11/2018

19:00-20:00
20:00-22:00

Δράσεις που αλλάζουν την πόλη
Συμπόσια

11/11/2018

16:30-18:30
16:30-18:30

Οι Περίπατοι της EUpHoria
Δράσεις που αλλάζουν την πόλη

Δράσεις που αλλάζουν την πόλη
Συμπόσια

Δράσεις που αλλάζουν την πόλη

Η ενότητα «Δράσεις που αλλάζουν την πόλη» παρουσιάζει μια σειρά από κοινωνικο πολιτιστικές πρωτοβουλίες και δράσεις που πραγματοποιούνται στην ελληνική περιφέρεια και στόχο έχουν την ενεργοποίηση των κατοίκων, την πολιτιστική ανταλλαγή, τη βιώσιμη αστική και πολιτισμική ανάπτυξη μιας πόλης και την προώθηση της ενεργού συμμετοχής των πολιτών στο διάλογο για την ποιότητα ζωής και το μέλλον της πόλης.

1: Οι ρίζες ανοίγουν δρόμους, Όλγα Δασκαλή, Μεσολόγγι

“Τι θα γίνω όταν θα μεγαλώσω; Πού θέλω να ζω; Τι επάγγελμα μου ταιριάζει;” Η απάντηση σε κάθε ερώτηση βρίσκεται μέσα μας. Το θέμα είναι τι δρόμους θα ακολουθήσουμε για να την βρούμε. Η πρωτοβουλία “Οι ρίζες ανοίγουν δρόμους- Roots are Routes” σχεδιάζει και οργανώνει δράσεις επαγγελματικού προσανατολισμού, φέρνοντας τους συμμετέχοντες σε επαφή με την φύση, γνωρίζοντας τοπικά επαγγέλματα που χάνονται, αναζητώντας νέους τρόπους εφαρμογής, δημιουργώντας με τα χέρια. Οι συμμετέχοντες δέχονται ερεθίσματα και καλλιεργούν τις δυνατότητες τους. Η μετάδοση της γνώσης μέσω διαγενεακής συνεργασίας και η ομαδική δουλειά συμπληρώνουν το ανθρωποκεντρικό προφίλ. Η τέχνη και οι νέες τεχνολογίες είναι μέρος της εργασιοθήκης της μεθόδου RaR (Roots are Routes). Σε συνεργασία με σχολεία, δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, τοπική αυτοδιοίκηση, μικρές και μεγάλες επιχειρήσεις, μουσεία, καλλιτεχνικούς οργανισμούς επιλέγονται τα εργαστήρια με βάση τις ανάγκες των συμμετεχόντων και την φύση των δράσεων. Η μέθοδος απευθύνεται σε μαθητές που θέλουν να εξερευνήσουν τον εαυτό τους, σε εκπαιδευτικούς που βλέπουν ολιστικά τον ρόλο της εκπαίδευσης, σε φορείς που δραστηριοποιούνται στον τομέα της εκπαίδευσης και της εύρεσης εργασίας, σε γονείς που θέλουν να υποστηρίξουν το παιδί να χαράξει τον δρόμο που επιθυμεί.

2: Svoura Project, Κάστρο Καφέτση, Αίγινα

Πότε και γιατί ένα αντικείμενο χαρακτηρίζεται ως σκουπίδι; Πώς θα ήταν αν δεν ανησυχούσαμε για το που καταλήγουν τα σκουπίδια αλλά αντ’αυτού πειραματιζόμαστε με αυτά, επαναπροσδιορίζοντάς τα; Το Svoura Project είναι μία κοινωνικο-πολιτιστική πρωτοβουλία που υλοποιεί καλλιτεχνικές δράσεις, αντλώντας έμπνευση από τα σκουπίδια της εκάστοτε τοπικής κοινότητας. Εξερευνώντας την ταυτότητα των σκουπιδιών οραματιζόμαστε μια ουτοπία, όχι σε ένα κόσμο χωρίς σκουπίδια, αλλά σε ένα κόσμο όπου τίποτα δεν θεωρείται άχρηστο, εκεί που ο προορισμός τους εκπληρώνεται και επαναπροσδιορίζεται, μέσω μιας βιώσιμης κυκλικής διαδικασίας. Το έργο εμπλέκει την κοινότητα των νέων σε μία διαδικασία οραματισμού πειραματισμού και συν-δημιουργίας, προκειμένου να εντάξει την τοπική κοινωνία σε ένα διάλογο σχετικό με την περιβαλλοντολογική βιωσιμότητα. Η περιστροφή του Svoura Project ξεκινάει στην Αίγινα με τη συμμετοχή 18 μαθητών από το 1ο Γυμνάσιο Αίγινας. Από το Δεκέμβριο έως και το Μάιο, μέσω μιας σειράς εργαστηρίων, συζητήσεων και εκδηλώσεων, οι μαθητές συν-δημιούργησαν και επιμελήθηκαν μία έκθεση φωτογραφίας, καλλιτεχνικής εγκαταστάσεως και μία εναλλακτική μορφή θερινού σινεμά, εξολοκλήρου από...σκουπίδια!

3: Περί Βίου, Σωτήρης Καραγιώτας, Καρδίτσα

Το κοινωνικοπολιτιστικό κέντρο “περί Βίου” βρίσκεται στη πόλη της Καρδίτσας, στη Θεσσαλική γη. Είναι στέγη κοινωνικών κινημάτων, επιστημών και τεχνών και μέσω δραστηριοτήτων παρακινεί να ενώσει ανθρώπους και φορείς από διαφορετικό πολιτιστικό περιβάλλον. Στο “περί Βίου” πραγματοποιούνται εργαστήρια, πολιτιστικές εκδηλώσεις, καλλιτεχνικές εκθέσεις, επιστημονικές ημερίδες και κινηματικές δραστηριότητες που διευρύνουν το πνευματικό, συναισθηματικό και υλικό ορίζοντα του τόπου.Ο χώρος λειτουργεί με τις αρχές της αυτοδιαιρέσεως και της αυτοοργάνωσης και ενθαρρύνει συμπεριφορές που εξελίσσουν τη κοινωνική συνοχή, τη συμμετοχικότητα και τη συνεργασία, προσφέροντας και ασφάλεια, χαρά και δημιουργική απασχόληση σε όσες και όσους το έχουν ανάγκη και επιθυμία.

4: This is not a feminist project, Βάσια Ντούλα, Αθήνα

Το This is not a feminist project είναι μια πολυμεσική ηλεκτρονική πλατφόρμα που επιχειρεί να συνδέσει το ιστορικό παρελθόν του Γυναικείου Κινήματος στην Ελλάδα με μια ποικιλία σύγχρονων γυναικών ιστοριών μέσα από ένα ζωντανό, ψηφιακό χρονολόγιο. Το εγχείρημα στοχεύει στην ευαισθητοποίηση σχετικά με θέματα γυναικείας ταυτότητας και ισότητας των φύλων, στην προσφορά ευρύτερης πρόβρασης σε μία εκτεταμένη συλλογή αρχαιακού υλικού, και στην παροχή χώρου για περαιτέρω αλληλεπίδραση μεταξύ διαφορετικών κοινοτήτων.Το πρώτο όπου παρουσιάζει τα καταγεγραμμένα ίχνη του γυναικείου ακτιβισμού και των εμπειριών από το 2ο Κύμα Φεμινισμού στην Ελλάδα, καθώς και τις κοινωνικές, πολιτιστικές και θεσμικές αλλαγές που τα διαμόρφωσαν. Μέσα από μία χρονολογική προσέγγιση, το περιεχόμενο του πρώτου μέρους εκτείνεται από το 1980 μέχρι και το 2018 και ενημερώνεται διαρκώς συνδυάζοντας ψηφιοποιημένα στοιχεία από τρεις αρχιαικές συλλογές, μαζί με γραπτές κριτικές προσεγγίσεις από δύο εξεχουσες φεμινίστριες της Ελλάδας.Το δεύτερο μέρος συγκεντρώνει ταινίες μικρού μήκους νέων κινηματογραφιστριών, οι οποίες παράχθηκαν για τις ανάγκες του εγχειρήματος, και διερευνούν προσωπικές ιστορίες γυναικών διαφορετικής πολιτισμικής, κοινωνικής, πολιτικής και εθνοτικής ταυτότητας, που κατοικούν στην Ελλάδα. Οι ταινίες αυτές λειτουργούν ως καταγραφές του παρόντος, που αφενός προσδίδουν στην πλατφόρμα μια συνέχεια κι αφετέρου προσφέρουν ένα πλαίσιο όπου σύγχρονες γυναικείες φωνές θα έχουν τη δυνατότητα να ακουστούν και να συμβάλλουν στην προσέγγιση του ρόλου της γυναίκας όπως αυτός αντανακλάται στη σημερινή εποχή.

5: Mosaic, Ματίνα Σολωμάκου, Χίος

Το mosaic πρότζεκτ έχει ως οραμά του να ευαισθητοποιήσει την τοπική νεολαία των Νενήτων, ενός χωριού της Χίου, γύρω από το θέμα της μετανάστευσης και της προσφυγιάς. Για το λόγο αυτό κάνουντας χρήση των εργαλείων της προφορικής ιστορίας προχώρησε στην παραγωγή ενός μικρού μήκους ντοκιμαντέρ, δημιουργημένο από τα ίδια τα παιδιά. Υλοποιήθηκε ένα κινηματογραφικό εργαστήριο το οποίο παρέιχε στους νεαρούς συμμετέχοντες τις βασικές τεχνικές γνώσεις για την παραγωγή του φιλμ. Το ντοκιμαντέρ αναπαριστά μέσα από διαφορετικές αφηγήσεις το διαχρονικό πρόσωπο του πρόσφυγα και πλαισιώθηκε από μια φωτογραφική έκθεση σχετική με τους πρόσφυγες του χθες και του σήμερα στη Χίο.

6: Τόριο, Βίβιαν Δούμπα, Θεσσαλονίκη

Το τόριο είναι μια πρωτοβουλία που λειτουργεί καταλυτικά ώστε να αλλάξουμε τη ζωή στην πόλη, ξεκινώντας από την ίδια τη γειτονιά. Η ομάδα αναπτύσσει προγράμματα και δράσεις ενδυνάμωσης και εκπαίδευσης ενεργών πολιτών ανεξαρτήτου ηλικίας, ώστε να γίνουν οι ίδιοι καταλύτες βελτίωσης και ανάπτυξης, και placemakers της δικής τους κοινότητας. Στόχος είναι ο επαναπροσδιορισμός της γειτονιάς σαν μια ανοιχτή πλατφόρμα συζήτησης και διάδρασης για όλη την πόλη, με πυρήνα το Σχολείο και τους μαθητές να ηγούνται της αλλαγής τόσο εντός όσο και εκτός των σχολικών τοίχων, με πυξίδα τον πολιτισμό και τη δημοκρατικότητα. Το πρόγραμμα χρησιμοποιεί μεθόδους και εργαλεία μη τυπικής μάθησης, ενίσχυσης της δημιουργικότητας και placemaking ώστε να ενδυναμώσει τις τοπικές κοινότητες και δομές διοίκησης, καθώς και τη μεταξύ τους σχέση και συνεργασία. Όραμα του τόριο είναι μια αειφορική, συμπεριληπτική πόλη, αποτελούμενη από ενεργούς πυρήνες κοινοτήτων και γειτονιών, όπου η αυτο-οργάνωση συναντά τη συνεργασία και την υποστήριξη της τοπικής αυτοδιοίκησης.

7: Smallville, Ηλίας Αδάμ, Ξυλόκαστρο

Το SMALLVILLE είναι μία πρωτοβουλία ακτιβισμού για την επαρχία. Ο Ακτιβισμός προέρχεται από τις λέξεις art (=τέχνη) και ακτιβισμός. Στόχος της πρωτοβουλίας είναι η ενδυνάμωση του κοινωνικού ιστού μικρών κοινοτήτων και η δημόσια συζήτηση πάνω σε κοινωνικά ζητήματα όπως δημοκρατία, ποικιλομορφία, ισότητα φύλων κ.α. Το Smallville χρησιμοποιεί τα άτυπα κοινωνικά συμβούλια ή αλλιώς ανοιχτές συζητήσεις με τους κατοίκους της πόλης, πάνω σε τοπικά ή μη τοπικά κοινωνικά ζητήματα με σκοπό να χτιστούν βιώσιμες σχέσεις και οι πολίτες να γίνουν φορείς κοινωνικής αλλαγής στη μικρή πόλη. Επίσης χρησιμοποιεί το θέατρο-ντοκιμαντέρ με μη επαγγελματίες ηθοποιούς, όπου οι ιστορίες και οι ιδέες που παράγονται κατά τη διάρκεια των άτυπων κοινωνικών συμβουλίων γίνονται υλικό μιας πρωτότυπης θεατρικής παράστασης που παίζεται από τους ίδιους τους κατοίκους της πόλης.

8: Mind the fact: αληθινές ιστορίες με πρωταγωνιστές τους ανθρώπους που τις ζήσαν

Το mind the fact είναι ένα καλλιτεχνικό δίκτυο που συσπειρώνει καλλιτέχνες και μη καλλιτέχνες, με στόχο τη δημιουργική συνύπαρξη. Παράγοντας έργα υψηλών καλλιτεχνικών προδιαγραφών, οι διαφορετικές ομάδες του mind the fact επικεντρώνονται στην ανάδειξη κοινωνικών θεμάτων και αληθινών ιστοριών από την καθημερινή ζωή των κατοίκων της πόλης. Μέσα από έργα που πραγματοποιούνται τη διαφορετικότητα, την πολυσυλλεκτικότητα και τις ισορροπίες (και ανισορροπίες) των τοπικών κοινοτήτων, οι συμμετέχοντες του mind the fact προτείνουν έναν κόσμο, αν όχι καλύτερο, πάντως πιο ειλικρινή. Το πλέον πρόσφατο πρότζεκτ του δικτύου, η site specific θεατρική παράσταση E_ΦΥΓΑ της ομάδας Station Athens, που παρουσιάστηκε στο Synikismos Festival στην Άνω Ελευσίνα, τον Ιούνιο του 2018 στα πλαίσια της συνεργασίας του δικτύου με την Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Το mind the fact παρουσιάζει οπτικοακουστικό ντοκιμανέτο από προγενέστερες παραγωγές και συνομιλεί με τους παρευρισκόμενους προτείνοντας ένα νέο μοντέλο για τη δημιουργία παραστάσεων, εκθέσεων και καλλιτεχνικών δράσεων.

9: Το Στέκι της EUPhoria 8 – 11 Νοεμβρίου 11:00-13:00 & 14:00-20:00

Το Αναψυκτήριο, ως σταθερός χώρος δράσεων, εργαστηρίων και εκδηλώσεων της Ελευσίνας 2021 Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, φιλοξενεί οπτικοακουστικό υλικό των δράσεων που υλοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια του δεύτερου έτους από την ανακάλυξη της Ελευσίνας ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης. Περιλαμβάνονται προγράμματα όπως: «Ένας αιρετός, ένας καλλιτέχνης-τεχνίτης», το Φεστιβάλ Συνοικισμού, «365 Μέρες Πριν, σε 1147 Μέρες Ξεκινάμε!», ECoC’s Neighbours’ Day και 100 First Times | International Youth Summer Camp. Από τις 7 έως τις 11 Νοεμβρίου, το Αναψυκτήριο μετατρέπεται σε ένα στέκι/σημείο πληροφόρησης, όπου οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της πόλης μπορούν να ενημερωθούν για τη φιλοσοφία της Ελευσίνας 2021 καθώς και για το καλλιτεχνικό πρόγραμμα που πραγματοποιείται παράλληλα με τη Συνάντηση «Πολιτισμός 2030».

9α: Συνδέοντας τους κατοίκους των Πολιτιστικών Πρωτευουσών της Ευρώπης

Πέντε νέες και νέοι από την Ελευσίνα ταξίδεψαν και συμμετείχαν σε προγράμματα ανταλλαγής και φιλοξενίας κατοίκων ανάμεσα σε Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης. Συγκεκριμένα η Νόνη, η Ρέα και ο Σερφεύμ ταξίδεψαν για τρεις μέρες (25-27 Μαΐου 2018) στην πόλη Leeuwarden της Ολλανδίας, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2018 για να λάβουν μέρος στην Ημέρα της Γειτονιάς, ECoC’s Neighbours’ Day, μια γιορτή που ενθαρρύνει τους ανθρώπους να συνδεθούν με τους γείτονες τους μέσω τοπικών συμμετοχικών δράσεων και αποβλέπει στην ενίσχυση των κοινωνικών δεσμών. Η Σάντρα και ο Ανδρέας ταξίδεψαν στην πόλη Kaunas της Λιθουανίας, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2022 και συμμετείχαν στο 100 First Times |International Youth Summer Camp, σε μία υπαίθρια κατασκήνωση συνάντησης νέων, στόχος της οποίας ήταν να αναδείξει βιώσιμες πρακτικές συνεργασίας ανάμεσα σε τοπικές κοινότητες της πόλης και των προαστίων της.

9β: Ένας αιρετός, ένας καλλιτέχνης-τεχνίτης

Στο πλαίσιο του προγράμματος «Ένας αιρετός, ένας καλλιτέχνης-τεχνίτης», ο Γάλλος καλλιτέχνης και Διευθυντής του οργανισμού Le Plus Petit Cirque du Monde Ελευθέριος Κεχαγιόγλου επισκέφθηκε την Ελευσίνα για πέντε ημέρες συναντώντας το Δήμαρχο της, Γιώργο Τσουκαλά καθώς και τοπικούς πολιτιστικούς οργανισμούς. Το δίδυμο (Δήμαρχος-Καλλιτέχνης) αποκριπτογράφησε τα νέα δεδομένα της ζωής στην πόλη και τις προκλήσεις που αυτή αντιμετωπίζει σήμερα σε ένα δημόσιο εργαστήριο-συζήτηση, που συντόνισε η δημοσιογράφος Τζένη Τσιροπούλου. Το πρόγραμμα «Ένας αιρετός και ένας καλλιτέχνης-τεχνίτης» σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο της Ελλάδος αποτελεί μέρος του προγράμματος Culture 2030 και πιο συγκεκριμένα, εντάσσεται στο σκέλος των προγραμμάτων κατάρτισης των πολιτών (Citizens’ Capacity Building). Το πρόγραμμα έχει πραγματοποιηθεί μέχρι στιγμής σε 14 πόλεις της Γαλλίας και 7 του Κανάδα, ενώ από φέτος εφαρμόζεται πιλοτικά σε 3 ελληνικές πόλεις, την Ελευσίνα, τη Ρόδο και τα Χανιά.

Συμπόσια

Τα συμπόσια αφορούν έναν νέο τρόπο “σχετί-ζοσθαι” ανάμεσα στους συμμετέχοντες, τους ομιλητές και τους καλλιτέχνες της συνάντησης. Είναι δράσεις σε μία ενδιάμεση περιοχή μεταξύ δείπνου και καλλιτεχνικής παρουσίασης. Γύρω από ένα τραπέζι, οι συμμετέχοντες γνωρίζουν τον ίδιο τον καλλιτέχνη, την ιστορία του και τη μέχρι τώρα πορεία του, το καλλιτεχνικό του σύμπαν καθώς και στοιχεία της κουζίνας του. Τα Συμπόσια πραγματοποιούνται από καλλιτέχνες συνεργάτες της Ελευσίνας 2021, οι οποίοι έχουν εργαστεί ή εργάζονται τώρα σε πολύμηνη βάση στην πόλη, διεξάγοντας έρευνα ή / και δουλεύοντας με συγκεκριμένες ομάδες πληθυσμού της πόλης, για να καταλήξουν στη δημιουργία ενός πρωτότυπου έργου. Τα Συμπόσια πραγματοποιούνται σε εστιατόρια και ταβέρνες της Ελευσίνας στη βάση του “ρεφενέ”. Το κόστος κατ’ άτομο για φαγητό και ποτό υπολογίζεται σε 10 - 15 €, ενώ κάθε Συμπόσιο έχει 20 συνδαιτημόνες. Γι’ αυτό, είναι απαραίτητη η κράτηση θέσης.

1. Σφηνάκια Φωτεινών Παρεμβάσεων, BEFORELIGHT

Παρασκευή 9 Νοεμβρίου, 20:00-22:00

Οι BEFORELIGHT, με διάθεση να μοιραστούν σημαντικές στιγμές στην 10ετή πορεία τους, παίρνουν το ρόλο του οικοδεσπότη σε μια βραδιά γνωριμίας και επικοινωνίας. Θα επιχειρήσουν να περιγράψουν πώς μια 8μελής ομάδα μπορεί και συνεργάζεται χωρίς να βρίσκεται ποτέ στο ίδιο μέρος, την αμφισβήτηση του ονόματός τους, την διαδικασία σύλληψης και κατασκευής μιας φωτιστικής εγκατάστασης, την περιπέτεια του φωτός στο δημόσιο χώρο και άλλες πολλές ιστορίες, από το πώς γιορτάζουν στο Συνοικισμό της Ελευσίνας, μέχρι τα γενέθλια ενός φωτεινού κάκτου (!)· όλα με φως, όλα στο φως.

2. Οικογενειακό τραπέζι Γιολάντα Μαρκοπούλου

Παρασκευή 9 και Σάββατο 10 Νοεμβρίου, 20:00-22:00

Με αφορμή το τελευταίο site specific έργο Ε_ΦΥΓΑ της ομάδας Station Athens στο 1ο Φεστιβάλ Συνοικισμός στην Ελευσίνα, σας προσκαλούμε σε ένα ιδιαίτερο οικογενειακό τραπέζι. Ο Χαλίλ θα μας σερβίρει το φαγητό -όχι η μητέρα του όπως συνηθίζεται στο Αφγανιστάν. Ένα παραδοσιακό γεύμα με συνοδεία τις προσωπικές ιστορίες των πρωταγωνιστών μας. 8 χρόνια ερευνητικής δουλειάς με πρόσφυγες και μετανάστες, μας φέρνουν αντιμέτωπους με την επίδραση της τέχνης και ειδικότερα το θέατρο στη ζωή τους. Πώς πήραν την απόφαση να εμπλακούν αλλά και να παραμείνουν πιστοί στην διαδικασία της δημιουργίας μίας ομάδας -ίσως από τις εξαιρέσεις- που οι συμμετέχοντες της είναι μαζί τόσα χρόνια; Ποια είναι τα πλεονεκτήματα της σύνδεσης αυτής σε βάθος χρόνου; Με ποιο τρόπο μπορούμε να δημιουργήσουμε τις συνθήκες για μία τέτοια «εκ-κίνηση»;

3. Το μέσα έξω, Ευριπίδης Λασκαρίδης

Παρασκευή 9 Νοεμβρίου, 20:00-22:00

Ο Ευριπίδης Λασκαρίδης μιλά για τον τρόπο με τον οποίο δουλεύει και για το πώς η πορεία απαλλαγής του από την μέθοδο Στανισλάφσκι τον έχει κάνει καλύτερο άνθρωπο. Σκηνοθέτης και performer της νεότερης γενιάς, ο Ευριπίδης Λασκαρίδης κατέχει ήδη μια αναγνωρισμένη θέση στη σύγχρονη ελληνική σκηνή λόγω της ξεχωριστής και πρωτότυπης γλώσσας του. Η δουλειά του εξερευνά την ανθρώπινη ύπαρξη μέσα από το πρίσμα της μεταμόρφωσης και της γελοιότητας.

4. Στο «εργοτάξιο» Δανάη Στράτου

Παρασκευή 9 Νοεμβρίου, 20:00-22:00

Η Δανάη Στράτου έχει δημιουργήσει στην πορεία της [πολύ] μεγάλης κλίμακας εικαστικές εγκαταστάσεις και περιβάλλοντα που επικεντρώνονται σε στοιχεία του φυσικού και του ανθρώπινου περιβάλλοντος. Μας προσκαλεί σε μια συζήτηση γύρω από τις ειδικές συνθήκες δημιουργίας τέτοιων έργων: τη γνωριμία με τον τόπο, την προετοιμασία και το σχεδιασμό κάθε λεπτομέρειας, την επιτόπου εργασία, τη δυσκολία της καταγραφής τους, και φυσικά τη μεγάλη δυνατή ομάδα ανθρώπων που εμπλέκονται σε αυτά.

5. Ό,τι καλύτερο μπορούμε Αλέξανδρος Μιστριώτης

Σάββατο 10 Νοεμβρίου, ώρες 20:00-22:00

Σκοπός του Συμποσίου είναι να περάσουμε λίγο χρόνο μαζί και να επισκεφτούμε μαζί την καλλιτεχνική περιπέτεια. Η τέχνη δεν έχει άλλους σκοπούς απ’ την ίδια τη ζωή και γι’ αυτό έχει κάποια σημασία να την γεύσαι και να την μελετάς. Αυτό που σήμερα ονομάζουμε τέχνη δεν είναι τόσο ειδικό τελικά, υπάρχει σε κάθε δραστηριότητα που έχει σημασία για τον καθένα από μας, υπάρχει σε αυτές τις δραστηριότητες που αισθανόμαστε πως τις επιλέγουμε ή ακόμα καλύτερα πως τις υπηρετούμε. Νομίζω πως μιλάς για σένα και για την δουλειά σου επειδή θέλεις να καταλάβεις τον κόσμο και τους άλλους μέσα από κάτι συγκεκριμένο, προσωπικό. Μιλάς και γίνεσαι ξένος από τον εαυτό σου. Μιλάς με φροντίδα να μην προσβάλλεις αυτό που είσαι και είναι μέρος της ανθρωπότητας. Είμαστε όλοι κάτι αξιολοβόστο που μας ξεπερνά. Μιλάς με την ελπίδα να μην μπορείς να εξηγήσεις τι κάνεις γιατί είναι ακόμα κάτι ζωντανό, κάτι που συμβαίνει. Και βεβαίως δεν γίνεται να μιλάς για τέχνη και ο λόγος αυτός, οι εικόνες, οι ήχοι, οι διάφορες και οι κινήσεις να μην είναι μέρος της τέχνης σου.

6. Μήσεις Καλλιτέχνες του προγράμματος φιλοξενίας Initiator

Σάββατο 10 Νοεμβρίου, 20:00-22:00

Το Initiator είναι το πρώτο διεθνές πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών γύρω από την εικαστική εγκατάσταση. Καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό επιλέχθηκαν μέσα από 80 αιτήσεις σε λιγότερο από ένα μήνα για να ζήσουν και να εργαστούν στην Ελευσίνα για ένα μήνα. Τα έργα τους αποτελούν μια άσκηση παρατήρησης της πόλης. Πώς, με βάση μια αρχαία τελετουργία -αυτή των Ελευσίωνων μυστηρίων- δημιουργούνται νέα τελετουργικά, σύγχρονες μήσεις στην εικαστική εγκατάσταση;

Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα



Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα
Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα

9/11/2018

12:00-14:00
18:00-21:00

Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα
Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα

11/11/2018

Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα
Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα

12:00-14:00
18:00-21:00

Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα
Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα

Έκθεση Initiator

Στο πλαίσιο του πρώτου διεθνούς προγράμματος φιλοξενίας καλλιτεχνών γύρω από την εικαστική εγκατάσταση Initiator εγκαινιάζεται στις 8 Νοεμβρίου 2018, η έκθεση των Sophie Innmann (Γερμανία), Εύη Καλογηροπούλου (Ελλάδα), Doruntina Kastrati (Κόσοβο), Hortense Le Calvez (Γαλλία), Πάνος Προφήτης και Δέσποινα Χαριτωνίδα (Ελλάδα) υπό την καθοδήγηση των φετινών Initiators (μέντορες) Anne Langlois και Benoît-Marie Moriceau στην Κεντρική και Κάτω Ελευσίνα. Το πρόγραμμα ξεκινά πιλοτικά στις 8 Οκτωβρίου 2018 με ένα ταχύρυθμο εργαστήριο διάρκειας μιας εβδομάδας, μια περίοδο επιτόπιας έρευνας και παραγωγής έργων και ολοκληρώνεται με την έκθεση. Οι δραστηριότητες του Initiator επικεντρώνονται στην περιοχή της Κάτω Ελευσίνας, το λιμάνι και τη βιομηχανική ζώνη. Κατά τη διάρκεια του προγράμματος τους, οι καλλιτέχνες θα έχουν τη δυνατότητα να διερευνήσουν κοινωνικοπολιτικά ζητήματα γύρω από την εργασία και την αποβιομηχάνιση και να αλληλεπιδράσουν με την τοπική κοινωνία. Το πρόγραμμα αυτό δίνει την ευκαιρία σε ανερχόμενους καλλιτέχνες, με τη συνοδεία έμπειρων καλλιτεχνών και επιμελητών να συλλάβουν ένα έργο και να πειραματιστούν σε εγκαταστάσεις μικρής κλίμακας.

Εγκαίνια και ξενάγηση:
8 Νοεμβρίου 2018, 6.30 μ.μ.

Σημείο εκκίνησης: Το περίπτερο που βρίσκεται στο πεζόδρομο της Νικολαΐδου, απέναντι από το νούμερο 45

Διεύθυνση: Σε διάφορα σημεία της πόλης | Μπορείτε να προμηθευτείτε το χάρτη σας από Περίπτερο Πληροφοριών στο πεζόδρομο της Νικολαΐδου, απέναντι από το νούμερο 45/ Πέμπτη έως Κυριακή 12 με 8 μ.μ. εκτός εγκαινίων και στο Παλιό Αναψυκτήριο (8 - 11 Νοεμβρίου και ώρες λειτουργίας: 11:00-13:00 & 14:00-20:00)
Συμμετοχή: Ελεύθερη

Έκθεση σε συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Στο πλαίσιο του πρώτου προγράμματος φιλοξενίας και επιμόρφωσης καλλιτεχνών σε συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και τους καθηγητές Ζάφο Ξαγοράρη, Πάννη Κονταράτο, Heike Schuppelius και Κώστα Χριστόπουλο εγκαινιάζεται η έκθεση Το (Η') εργαστήριο στο Συνοικισμό με έργα των φοιτητών του πρώτου και δεύτερου έτους.

Στο πλαίσιο του εργαστηρίου, από τον Οκτώβριο του 2017 οι φοιτητές εστιάζουν στην έννοια του χάρτη σε σχέση με το χώρο, το χρόνο, τις εθνικές ιδεολογίες, τις κοινωνικοπολιτικές προθέσεις, τις θρησκευτικές αντιλήψεις, κ.λπ. Από το Φεβρουάριο του 2018, επισκέπτονται την Ελευσίνα, εμπνέονται από την πολυπλοκότητα των πολεοδομικών, κοινωνικών και πολιτικών στρωμάτων και δημιουργούν τους δικούς τους προσωπικούς χάρτες. Η έρευνά τους ολοκληρώνεται με μια εντατική επιτόπια έρευνα από τις 18 Οκτωβρίου έως τις 7 Νοεμβρίου 2018 στη γειτονιά του Συνοικισμού. Στην ίδια λογική, η Ελευσίνα 2021 προτείνει μια άσκηση επί χάρτου σε νέους καλλιτέχνες που βρίσκονται ακόμα στην εκπαιδευτική διαδικασία παρέχοντας τους τις συνθήκες για να αναπτύξουν τις ιδέες τους.

Οι φοιτητές του εργαστηρίου που συμμετέχουν στην έκθεση είναι οι: Τάσος Αναστασιάδης, Όλγα Βλάσση, Χρήστος Καλόγηρος, Αθανάσιος Καρδούλας, Χάρης Κλαδής, Βίβιαν Κούκουλη, Κατερίνα Μεσσήνη, Έλενα Μπάραμπα, Ιωάννα Φιλιπποπούλου, Αντιγόνη Σαντοριναίου, Όλγα Σουβερμέζογλου, Νότα Σχοίνα, Ιωάννα Φιλιπποπούλου, Alma Vysniavskaitė, Δημήτριος Χύτας.

Διάρκεια έκθεσης: 7 Νοεμβρίου έως 16 Δεκεμβρίου 2018
Ωράρια: Τρίτη-Πέμπτη - Σάββατο - Κυριακή 12-8 μ.μ. εκτός εγκαινίων
Διεύθυνση: Δαρδανελλίων 59 και 63, Ελευσίνα

Για περισσότερες πληροφορίες και παράλληλες δράσεις επισκεφθείτε τη σελίδα μας eleusis2021.eu
Συμμετοχή: Ελεύθερη

Αποθέματα : Inventory

Τα «Αποθέματα:Inventory» είναι ένα οδοιπορικό στις εργατικές κινητοποιήσεις στην Ελευσίνα από τις αρχές του 20ου αιώνα - στα 100 χρόνια από την ίδρυση της Γ. Σ.Ε.Ε.- που βασίζεται σε επιτόπια συμμετοχική αρχειακή έρευνα και εργαστήρια, και καταλήγει σε μια δημόσια, ψηφιακή και παραστατική πορεία / πομπή, και σε μια ζωντανή εικαστική εγκατάσταση, που παρουσιάζεται με αφορμή τον εορτασμό των 2 χρόνων από την ανακήρυξη της Ελευσίνας ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021.

Πρόκειται για ένα έργο συμμετοχικό που δημιουργείται από την πόλη για την πόλη, με την ενεργό συμμετοχή συλλόγων και κατοίκων της Ελευσίνας και των γειτονικών πόλεων. Γι' αυτό το έργο δεν περιορίζεται απλώς στην πορεία της 11/11. Αντίθετα, η περφόρμανς της 11/11 είναι η κορύφωση μιας δημιουργικής διαδικασίας που έχει παρελθόν και μέλλον. Ξεκίνησε με τη δημιουργία μιας εφήμερης εγκατάστασης στο δημόσιο χώρο. Στην παραλία της Ελευσίνας δημιουργήθηκε με κοντέινερ - μια μονάδα οικεία τόσο με το λιμάνι της Ελευσίνας, όσο και γενικότερα με τη βιομηχανική παραγωγή - ένα εργαστήριο συλλογής υλικού. Εκεί οι κάτοικοι της Ελευσίνας αποθέτουν τμήματα της μνήμης και της εμπειρίας τους (προφορικές μαρτυρίες, φωτογραφίες κ.α.), τα οποία χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία του έργου, διαμορφώνοντας παράλληλα ένα αποθετήριο μνήμης της πόλης, που υπό τη μορφή μιας «ζωντανής εικαστικής εγκατάστασης» θα είναι ανοιχτό στο κοινό από τις 11 μέχρι τις 18 Νοεμβρίου.

Πομπή: Κυριακή 11 Νοεμβρίου
Σημείο εκκίνησης: Πλατεία Ηρώων
Ωρα εκκίνησης: 18:30

Διάρκεια Έκθεσης: 11-18 Νοεμβρίου
Χώρος: Παραλία Ελευσίνας, χώρος «Φονιάς»
Ωρες: Δευτέρα - Παρασκευή: 18:00-21:00
Σάββατο - Κυριακή: 12:00-22:00

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Καλλιτεχνική Διευθύντρια: **Κέλλυ Διαπούλη**
Διευθύντρια Πολιτιστικής Βιομηχανίας:
Γεωργία Βουδούρη
Διευθύντρια Πολιτιστικής Στρατηγικής:
Αγγελική Λαμπίρη
Διευθύντρια Σύγχρονης Τέχνης: **Ελένη Ρήγα**
Διευθύντρια Τέχνης στο Δημόσιο Χώρο:
Νιόβη-Βασιλική Ζαραμπούκα – Χατζημάνου
Διευθυντής Ανάπτυξης και Συμμετοχής Κοινού:
Ιωάννης Κουμάς
Στέλεχος Ανάπτυξης και Συμμετοχής Κοινού:
Ευγενία Καβαδιά
Διευθύντρια Παρακολούθησης Υποδομών,
Αξιολόγησης & Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων:
Πέγκυ Τσολακάκη
Στέλεχος Υποδομών: **Χρύσα Μαρτίνη**
Διευθυντής Επικοινωνίας και Marketing:
Φώτιος Γιαννόπουλος
Διευθύντρια Διοικητικών – Οικονομικών Υπηρεσιών:
Μαρία Λιβάνιου
Προϊσταμένη Δημοσίων Συμβάσεων,
Προμηθειών και Διαγωνισμών:
Ιουλία Ευαγγέλου
Στέλεχος Δημοσίων Συμβάσεων, Προμηθειών
και Διαγωνισμών: **Πάυλος Κουκουναράκης**
Γενική Γραμματεία – Συντονισμός Έργου:
Ελένη Τζουνοπούλου
Γραφείο Τύπου: **Νικολέτα Βότση**
Βοηθητικό προσωπικό οργάνωσης:
Αγγελική Καγιάβη, Κωνσταντίνος Κουζινης,
Χρυσάνθη Νιάσκου, Στυλιανή Πατέλη,
Στυλιανή Σαρζετάκη
Εκτέλεση Παραγωγής: **Cultopia**
Βοηθοί Παραγωγής:
Αντώνης Μαρούγκας, Γιώργος Παππάς
Σχεδιασμός ταυτότητας και εφαρμογών:
G Design Studio
Διαχείριση Ψηφιακών Μέσων: **Μέντορ**
Μεταφράσεις: **FW Translations**
Μεταφορές: **Παπαδάκης**
Εκτυπώσεις: **Κ. Πλέτσας – Ζ. Κάρδαρη Ο.Ε**
Χαρτιά καταλόγου και εφαρμογών:
Munken print white, FSC-C020637 & PEFC certified.
Colorplan bright red, FSC certified.

Ευχαριστούμε θερμά:

Τη Μυρσίνη Ζορμπά Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για την πολύτιμη συμβολή της στην επιμέλεια και στο σχεδιασμό του προγράμματος της Συνάντησης «Πολιτισμός 2030».

Το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών και συγκεκριμένα τη Μορφωτική Ακόλουθο Muriel Piquet-Viaux για τη σημαντική βοήθειά της στην πρόσκληση εισηγητών από τη Γαλλία.

Το Εργατικό Κέντρο, τον Πρόεδρο Βαγγέλη Λίγγο καθώς και τους εργαζόμενους Κατερίνα Αλεξάκη, Αγγελική Πανολιάσκου και την Δήμητρα Κώνστα για την πολύτιμη συμπαράσταση και τη συνεργασία τους.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ 2018-2019

Πρόεδρος: **Σοφία Αυγερινού-Κολώνια**
Αντιπρόεδρος: **Πέτρος Σφηκάκης**
Γραμματέας: **Θεόδωρος Καραντίνος**
Διευθύνουσα Σύμβουλος: **Μαρία Φιλίππη**
Μέλη: **Αθανάσιος Μίλησης, Δημήτριος Παπαδόπουλος, Κυριακούλα Παραδείση, Σταυρούλα Φωτοπούλου, Αικατερίνη Μπούμπα, Άρης Καλαντίδης, Ελένη Τζελέπη**

Διοργάνωση:



Η Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης χρηματοδοτείται από:



Χορηγοί:



Χορηγοί Επικοινωνίας:



Πώς να έρθετε στην Ελευσίνα

ΚΤΕΛ Μεγάρων

Αφετηρία στην είσοδο του Σιδηροδρομικού Σταθμού «Θησείο»

Μετρό

Από σταθμό «Αγία Μαρίνα»
Λεωφορείο 876
Ελευσίνα-Αγία Μαρίνα

Λεωφορείο από Πειραιά

845 Πειραιάς-Ελευσίνα
μέσω Θηβών
& 871 Πειραιάς-Ελευσίνα

Προαστιακός Σιδηρόδρομος

(στάση Μαγούλα) & Λεωφορεία 861 & 863
Επιβίβαση στάση «Προαστιακός», αποβίβαση στάση «Αφετηρία»

Πούλμαν

Κατά τη διάρκεια της «Συνάντησης» μπορείτε να εξυπηρετηθείτε και με πούλμαν από και προς το κέντρο της Αθήνας, χωρίς κάποια επιπλέον χρέωση.

Σημεία Εκκίνησης

Μεταξουργείο, Αθήνα:
Σταθμός μετρό «Μεταξουργείο»

Ελευσίνα:
Οδός Κανελλοπούλου και Παγκάλου

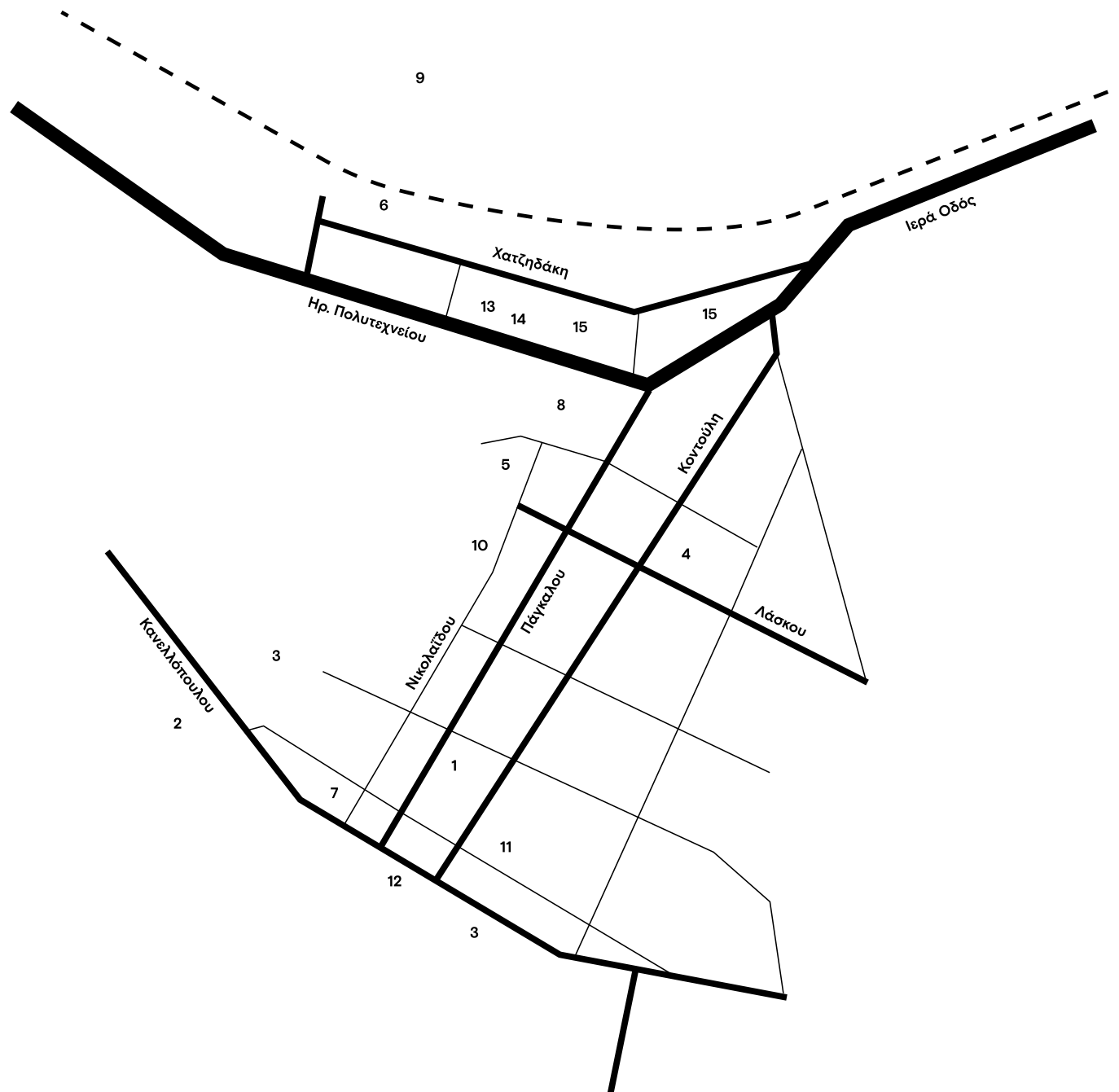
Πρόγραμμα Διαδρομών

Πέμπτη 8 Νοεμβρίου
10:00 Μεταξουργείο - Ελευσίνα
22:30 Ελευσίνα - Μεταξουργείο
00:30 Ελευσίνα - Μεταξουργείο

Παρασκευή 9 & Σάββατο 10 Νοεμβρίου
10:00 Μεταξουργείο - Ελευσίνα
23:00 Ελευσίνα - Αγ. Μαρίνα
01:00 Ελευσίνα - Μεταξουργείο

Κυριακή 11 Νοεμβρίου
10:00 Μεταξουργείο - Ελευσίνα
23:00 Ελευσίνα - Αγ. Μαρίνα

- 1. Εργατουπαλληλικό Κέντρο
Ελευσίνας Δυτικής Αττικής
ΕΚΕΔΑ**
Χώρος διεξαγωγής Συνάντησης 8,
9 & 10 Νοεμβρίου
Χαριλάου 28, Ελευσίνα
- 2. Το Στέκι της EUPhoria**
Παλιό Αναψυκτήριο Ο.Λ.Ε.,
Παραλία Ελευσίνας
- 3. Δράσεις που αλλάζουν την
πόλη**
Κανελλοπούλου 2, Παραλία
Ελευσίνας
- 4. Βραδινές Συναντήσεις -
Λυκίσκος**
Λάσκου 33, Ελευσίνα
- 5. Ελευσίνα Μυστήρια**
Χώρος διεξαγωγής Συνάντησης
στις 11 Νοεμβρίου
Νικολαΐδου 76, Ελευσίνα
- 6. Οι Περίπατοι της EUPhoria**
Σημείο Εκκίνησης: Γραφεία
Ελευσίνας 2021
Παλαιός Σιδηροδρομικός Σταθμός
Ελευσίνας
- 7. Αποθέματα: Inventory -
Εργαστήρια**
Παραλία Ελευσίνας - στο σημείο
γνωστό ως «Φονιάς»,
Κανελλοπούλου και Νικολαΐδου
- 8. Αποθέματα: Inventory - Πομπή**
Σημείο εκκίνησης: Πλατεία Ηρώων,
192 00 Ελευσίνα
Παραλία Ελευσίνας - θέση
“Φονιάς”
Κανελλοπούλου και Νικολαΐδου
- 9. Το (H') εργαστήρι στο
Συνοικισμό**
Δαρδανελλίων 59 και 63, Ελευσίνα
- 10. Περίπτερο Πληροφοριών -
Έκθεση Initiator**
Νικολαΐδου, απέναντι από το
νούμερο 45
- 11. Τετ-α-τετ**
Πολιτιστικό Κέντρο «Λεωνίδα
Κανελλόπουλος»
Δραγούμη 37, Ελευσίνα
- 12. Αφετηρία Λεωφορείων &
Αφετηρία πούλμαν**
Κανελλοπούλου και Παγκάλου,
Ελευσίνα
- 13. Στάση ΚΤΕΛ - ΟΤΕ,
Κατεύθυνση Αθήνα**
Σαμαρτζή 25, Ελευσίνα
- 14. Στάση ΚΤΕΛ - ΟΤΕ
Κατεύθυνση Ελευσίνα**
Δημητρός 14, Ελευσίνα
- 15. Πιάτσα taxi**
Νικολαΐδου 92 & Ιερά Οδός 32,
Ελευσίνα



- 1. Workers' Union of Western
Attica**
Meeting's space on November 8,
9 & 10
Charilaou 28, Eleusis
- 2. The "Steki" of EUPhoria**
Anapsyktirio O.L.E, Eleusis Water-
front
- 3. Changing the City**
Kanellopoulou 2, Eleusis Waterfront
- 4. Late Night Meeting Point -
Lykiskos Bar**
Laskou 33, Eleusis
- 5. Eleusinian Mysteries**
Meeting's space on November 11
Nikolaidou 76, Eleusis
- 6. EUPhoria Walks - Starting
Point: Eleusis 2021 Offices**
Old Railway Station of Eleusis
- 7. Inventory - Workshops**
Kanellopoulou & Nikolaidou, Eleusis
Waterfront
- 8. Inventory - Procession**
Starting Point: Iroon Square,
Eleusis
- 9. The (H') workshop at the Syn-
ikismos Neighborhood**
Dardanellion 59 & 63, Eleusis
- 10. Info Kiosk - Initiator Exhibition**
Nikolaidou, in front of the number
45
- 11. Tete-a-tete**
Leonidas Kanellopoulos Cultural
Centre
Dragoumi 37, Eleusis
- 12. Bus and Private Bus Starting
Point**
Kanelopoulou and Pagkalou,
Eleusis
- 13. Intercity Bus Stop (Megara),
direction Athens**
Samartzis 25, Eleusis
- 14. Intercity Bus Stop (Megara),
direction Eleusis**
Dimitros 14, Eleusis
- 15. Taxi**
Nikolaidou 92 & Iera Odos 32,
Eleusis

How to get to Eleusis

Intercity bus to Megara

every half hour
Point of departure: entrance of “Thissio” station, Metro Line 1–Green line

Metro Station

From metro “Agia Marina”:
Bus n.876,
Elefsina–Agia Marina

Bus from Piraeus

Bus n.845 & n.871,
Piraeus–Elefsina

Suburban Railway

“Magoula” station) & Bus n.861/863: embark on “Proastiakos” station, disembark on “Afetiria” station

Private Bus

There will be a private bus from Athens city center and back, during all the days of the Meeting, without any extra charge.

Points of departure

Athens:
“Metaxourghio” Metro Station

Elefsina:
Kanelloustr. & Pagkalou str.,

Timeline of Private Bus

Thursday, November 8

10:00 Metaxourghio - Elefsina
22:30 Elefsina - Metaxourghio
00:30 Elefsina - Metaxourghio

Friday, November 9 & Saturday, November 10

10:00 Metaxourghio - Elefsina
23:00 Elefsina - Agia Marina
01:00 Elefsina - Metaxourghio

Sunday, November 11

10:00 Metaxourghio - Elefsina
23:00 Elefsina - Agia Marina

Culture 2030 Meeting Is Art the Capital?

Contents:

Introductory Texts	40
Keynote Speeches	44
Working Groups	48
T1: Cultural Policy Issues	49
T2: The field of artistic production	52
T3: The field of the cultural industry	56
T4: The City as memory, build environment, and living societies	58
Networking	62
The Artistic Production From Inside	64
How to get to Eleusis	38
Map	37
Credits	72

What does it mean for a city to be declared a European Capital of Culture? What opportunities, expectations and challenges are created by such a declaration, especially in the case of a city that has multiple problems in everyday life? 2021, the year when Eleusis will be the European Capital of Culture, could be consumed in organizing communication activities and be exhausted by the end of the year. But, the “bet” for all of us, is to have 2021 be the beginning of changing the discussion agenda on what culture means; what cultural policy and strategy, cultural practices and cultural management entail in a modern city. It can be the starting point and an example for redesigning the map of modern cultural policy in Greece.

Eleusis 2021 European Capital of Culture chose to use the opportunity of its European distinction, to contribute to the reflection on regional cultural creation. In this sense, the international meeting “Culture 2030: Is Art the Capital?” is a starting point for relevant discussions and processes. How does art become the capital in a city and how, reversely, can it be the catalyst transforming it into a capital? How is culture experienced in the city, in connection with local and everyday life? How does culture form the context in which life meaning is produced, through every day, multi-level, polyphonic practices?

From the speeches, working groups, workshops and discussions that will take place as part of the meeting, we expect to configure the main axes of how we imagine a modern cultural regional policy, a ten-year policy, focusing on social and cultural change. What are the resources, the organization, the economy and the management of cultural and artistic production? How can creation be born and developed within the community? How can it be inclusive, work with all community groups, be the common denominator, with particular emphasis on marginalized or vulnerable groups?

On a second level, we expect to explore what institutional adjustments and changes will enhance the initiatives to support regional cultural policy. A policy that encourages

development in the regions and municipalities, by implementing it in the direction of a sustainable process that returns both symbolic and material gains to the society. Such a direction will strengthen the region’s cultural autonomy, parity and extroversion and will increasingly lead to cultural democratization.

Lastly, we hope that the processes that will take place in this meeting in Eleusis, the intersections between culture theorists, artists and residents, the educational workshops, the numerous and diverse events, the discussions and debates, will give rise to new initiatives; initiatives, which will contribute to expanding and strengthening a productive regional policy for modern culture, with a dynamic potential, combating inequalities and able to fuel a new example.

I wish that the meeting is successful, and that it leads to durable and resilient initiatives.

Myrsini Zorba, Minister of Culture and Sports

The selection process for the 2021 European Capital of Culture, has clearly highlighted the strong desire of the Greek region to play an active role in shaping contemporary European cultural field. Neither one, nor two, but 14 cities from the Greek regions invested time, ideas and energy, and provided economic, human and symbolic resources to claim the title of European Capital of Culture.

The award of the title to Eleusis does not mean that the other cities are excluded from the benefits of such an institution. On the contrary, I would suggest that it is the duty, not only of Eleusis, but of every European Capital of Culture, to act as an engine of cultural development at the national level, to create a space of cooperation with other cities inside Greece, to spark the entire country's cultural advancement. To this end, the "Culture 2030" programme is the central proposal of Eleusis 2021; an invitation for collaboration, extended to all Greek cities, and all cultural stakeholders.

It is based on two findings that have been the cornerstones for shaping the strategy and, ultimately, our proposal to be a European Capital of Culture already during the candidacy period. Firstly, the fact that there can be no cultural development without original creation. And, secondly, the fact that original creation in Greece is concentrated, to a great extent, in the centre of Athens and from there it transfers to the regions.

This creates a cultural field that perpetuates the distinction—in both real and symbolic terms—between the centre and the region, the capital and the province. It perpetuates the distinction between the "connoisseurs" audience of the capital, that enjoys access to innovation, experimentation, tuned with international trends and developments, and the "provincial" audience, that only experiences recent developments "second hand", meaning by importing them from the outside and with a time lag. Thus, for creators, the region has become mainly a place to visit and not one of permanent residence. This, in turn, results in a situation that makes it very difficult, if not impossible, for the local societies

– their concerns, their desires, their cultural habits – to form contemporary cultural practices. It makes it difficult, if not impossible, for local societies to equally participate in the creation of contemporary Greek narrative, which ultimately leads to the weakening of both contemporary Greek society and contemporary Greek art.

At the same time, the fact that creators are mainly visitors in the region, creates a distance between the people and institutions that produce culture and cultural policies at the regional and local level, and artists and professionals of the cultural field. The "Culture 2030" Meeting aims to create a physical meeting place between these "worlds". That is why we are talking about a "Meeting" and not a "Conference". This is why it is structured in such a way as to facilitate networking and exchange of ideas between participants. So next to the keynote speeches and the working groups, we have created the strands "Symposia", which allow for a direct encounter with the artists, as well as the "Changing the city" strand, which allows for direct encounters with cultural groups that have developed initiatives the enhance the cultural life of contemporary cities. And the programme concludes with the Night Encounters that take place in a bar, thus we can continue exchanging along with a drink. Through this intense four-day meeting and exchange programme, we aspire to conclude in a "road-map" of proposals, good practices and collaborations for reshaping in a sustainable way the Greek cultural policies, cultural practices and cultural realities at regional and local level.

Kelly Diapouli, Artistic Director Eleusis 2021

8/11/2018

Keynote Speeches

Keynote Speech

15:30-17:00

'Regional cultural policy in Greece: resources, organization, economy, management',
Myrsini Zorba, Minister of Culture and Sports

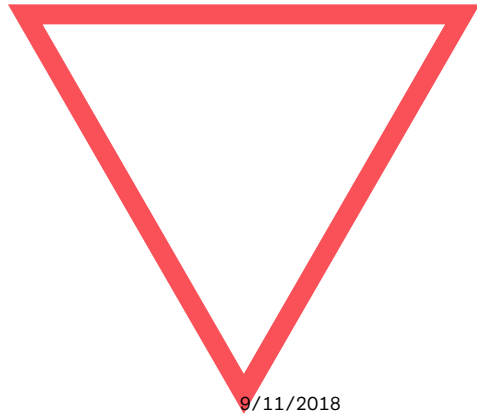
10/11/2018

Regional cultural policy in Greece: resources, organization, economy, management

We are still in the primary stages of designing and implementing a regional cultural policy, despite the fact that the need for such a policy is obvious, and that the restructuring of resources has already begun. In order to address this issue, not so much from the limiting perspective of bureaucratic rigidity but, mainly, through a cultural analysis approach, we will look at the re-conceptualization of resources, organization, economy and management, through successful case studies, which yielded improved results. The design and implementation of a regional cultural policy will not only act as a relief, but may also have more ambitious positive effects in terms of restructuring the identity and visibility of cities and regions, cultural cohesion, the inclusion of marginalized population groups, and economic revitalization as a result of previously unacknowledged and/or undervalued resources, possibly delivering high levels of added value. Inclusive participatory processes are therefore necessary, in a spirit of solidarity, in order to support the emerging powers of each region, and to encourage them to undertake joint initiatives, with an attitude of extroversion and a sense of responsibility.

Keynote Speech

"For the Artist": Uniting and dividing things, Alexandros Mistriotis, artist



9/11/2018

Keynote Speech

15:00-16:00

"Reinventing our festivals",
Jan Goossens, Director of
Festival de Marseille

**Thursday, November 8,
15:30 – 17:00**

Myrsini Zorba, Minister of Culture and Sports

Reinventing our festivals

European festivals are successful, yet they are getting out of breath and are looking alike. It becomes important to seek a new specificity and singularity for these festivals, which would allow them to reconnect with their initial emancipatory scope. With their rich history, huge media exposure and broad audiences, many European events could turn out to be artistically and politically more courageous, and truly innovative. Reviewing their fundamentals connecting with local realities, and at the same time drawing inspiration from their cousins outside of Europe would enable them to become once again real avant-garde driving forces of artistic creation and of civic emancipation.

**Friday, November 9,
15:00 – 16:00**

Jan Goossens, Director of Festival de Marseille.

“For the Artist”: Uniting and dividing things

Are artists part of their era? Do they represent or shape their era? Do they lead or follow? Do they form or are they formed by the audience? These are some of the legitimate questions that arise when begin to discuss the position of the art and the artist today; a controversial position that affects all of society and its dreams, hopes and fears. A position in constant flux, making these queries seem, not only difficult to tackle, but plain wrong. Because, it is not necessary to choose between two opposites. It seems that the “opposite” has to balance between them. Even from the time when there were no “artists”, their function certainly existed, and played a crucial role. Today, however, when historical time has accelerated and modernity seems to be exhausted, things bring to light a new dimension of art that is not ideologically organized. We now clearly see the relationship of art and time.

**Saturday, November 10,
15:00 – 16:00**

Alexandros Mistriotis, artist.

Working Groups

8/11/2018

10/11/2018

Working Groups

T1: Cultural policy issues
"Cultural managers at the forefront: transforming the cultural habits of residents and artists"

T2: The field of artistic production
"Creating a friendly production environment for the independent field"

T3: The field of cultural industry
"Publications, cinema, radio and the conditions of their development in the region"

T4: The city as memory, build environment and living societies
"Industrial Heritage"

Working Groups

17:00-19:00

T1: Cultural policy issues
"Urban Cultural Strategy and Regional Cultural Policy Models"

T2: The field of artistic production
"Municipal Regional Theaters as cultural development hubs: a journey from France to Greece"

T3: The field of cultural industry
"Fabrication Matters: Constructing the Future of Cities"

T4: The city as memory, build environment and living societies
"Audiences of the future"

9/11/2018

Working Groups

11:00-13:00

T1: Cultural policy issues
"Cities Cultural Cooperation Networks"

T2: The field of artistic production
"When the artist becomes a local: artist-in-residence programmes"

T3: The field of cultural industry
"Cities and Designers: Local Creative Ecosystems"

Working Groups

16:30-18:30

T1: Cultural policy issues
"The cultural capital of the city"

T2: The field of artistic production
The gaze of the "Other"

T2: The field of artistic production
Festivals and the city: the transformation of a centuries-old relationship

Theme 1: Cultural Policy Issues

T1: Urban Cultural Strategy and Regional Cultural Policy Models

It is important to consider cultural planning, strategies and management at the regional, metropolitan, city and community levels, as links of a chain that is connected, not only to national cultural policy, but also to the country's relations and networks of communication with the outside world, primarily Europe and the rest of the world. Connecting projects and converging them into an ambitious national planning scheme must be one of the central goals of the country's National Development Plan. On the other hand, the plan for a city or region can be a model example for the method, the way of setting up, the good practices and the innovation, which can be then followed successfully by other cities and regions. From this perspective, the analysis of certain examples will be the driving force behind our discussion.

**Thursday, November 8,
17:00 – 19:00**

Coordinator: **Dr. John Ioannides**, Cultural Manager, Director of the Organization of Local Government, Professor of the Hellenic Open University.
Speakers: **Konstantinos Gogos**, President of the Cultural Center of the Municipality of Ioannina, Municipal Councillor.
Dimitris Vassilopoulos, Vice Mayor of Ilion.
Dimitris Papastergiou, Mayor of Trikkeon

T1: Cultural managers at the forefront: transforming the cultural habits of residents and artists

How can cultural managers find creative and collaborative solutions, making social innovation possible, not only at the local, but also at the regional and European level? In recent years, European training and transnational cooperation programs have been launched to encourage cultural managers to realize their ideas—however crazy they may be—to acquire professional skills, to get to meet and work with professionals from all over the world, to strengthen their city’s sustainable urban development through culture, to fail and to test innovative initiatives that activate local communities. Through such programs, cultural managers find themselves at the forefront, they collaborate with the local community, with artists, but also with private and public institutions, developing innovative participatory actions.

**Saturday, November 10,
11:00 - 13:00**

Coordinator: **Angeliki Lampiri**, Director of Cultural Strategy, Eleusis 2021, European Capital of Culture.
Speakers: **Maria-Louiza Laopodi** Project Manager, START Program Create Cultural Change.
Photini Papahatzi, Project manager of ‘Home’, as part of the TANDEM Cultural Managers Exchange Turkey program.
Olga Daskali, Project manager of “Roots are Routes” as part of the programme START-Create Cultural Change, Project Manager of “SPEAK UP!” as part of the Actor of Urban Change programme.
Olga-Christiana Papadimitriou, Municipal employee, Municipality of Messolonghi.

T1: Towards a new institutional framework for cultural institutions in local government

Due to the nature of their work, cultural institutions (theaters, festivals, museums, etc.) cannot function on the basis of the general public sector framework. Adjustments are needed to enable them to be flexible on issues such as partner selection, travel, research, etc. Under the current circumstances, can cultural institutions respond—both at the human and other resource level, as well as the organizational level—to the challenges of a modern cultural strategy? Through the participatory practice of the world café, representatives of local government, artists, artistic directors of municipal cultural institutions, cultural managers, and all other stakeholders, are invited to share their experience regarding possible changes in the legislative and operational framework that could enhance the work of local cultural institutions.

**Saturday, November 10,
16:30 - 18:30**

Coordinator: **Athanasia Triantafillopoulou**, Professor of Developmental Institutions of Local Government, Technological Educational Institute of Peloponnese.
Stephanía Xydia, Cultural Management Consultant, Co-founder of Place Identity Clusters.
Speakers: **Maria Philippi**, Chief Executive Director of Eleusis 2021 European Capital of Culture.
Xeni Mpaloti, Officer at Greek Company of Local development and Governance.

T1: Cities Cultural Co-operation Networks

Can independent cultural institutions enhance the cultural development and networking of cities? The networks are aimed at building partnerships between cities and further developing sustainable models that enable cultural programmes to be carried out, and enhance artistic activity at the local, regional and European levels. The co-operation and joint action of cities, interested in promoting a range of common values, is a springboard for activating and strengthening the cities’ cultural strategy, collaborative cultural programmes, capacity-building programmes and the exchange of good practices. Cities need networks that foster dialogue between local cultural stakeholders, artists and the local community. This strengthens the influence of decision-making centers, in issues of local government, national cultural strategies and European cultural policies.

**Friday, November 9,
11:00 - 13:00**

Coordinator: **Angeliki Lampiri**, Director of Cultural Strategy, Eleusis 2021, European Capital of Culture.
Speakers: **Konstantinos Gogos**, President of the Cultural Center of the Municipality of Ioannina.
Clymene Christoforou, Director D6: Culture in Transit, Expert Pilot Cities, UK.
Erifili Maroniti and **Fivos Sakalis**, Athens Culture Net Coordinators, Municipality of Athens.
Marta Martins, Artemrede Executive Director, Portugal.
Stefan Teisanu, Director of Cluj Cultural Centre, Romania.
Giorgos Foutas, Member of the BoD, Culture, Sports and Youth Organization, Municipality of Athens.

T1: The cultural capital of the city

Culture is increasingly being used internationally to showcase and promote the development of cities, and to enhance their competitiveness and attractiveness. In this context, the field of culture must acquire the language of the specific economy of its (re)production, of its mode of operation and development, i.e., a common language (with a corresponding “grammar” and tools) that would allow a rational communication between culture producers, consumers, managers and administrators and, consequently, the social upgrading of culture in the hierarchy of national issues, both within the government’s agenda and in public debate. In this perspective, the subject of this round table discussion is the necessity and the configuration of such a language.

**Friday, November 9,
16:30 - 18:30**

Coordinator: **Nikos Panagiotopoulos**, Professor of Sociology, University of Athens.
Speakers: **Theoklis Petros Zounis**, Professor of Cultural Studies, University of Athens & Hellenic Open University.
Artemis Stamatelou, Museologist, Cultural Project Development Consultant.

Theme 2: The field of artistic production

T2: The gaze of the “Other”

How is multiculturalism expressed in terms of cultural and artistic practice? How much do we, as artists or curators, care how our work will be perceived by people of different origins? For example, what stories do our museums tell to an immigrant from Albania or Syria? And, on the other hand, how do immigrant artists fit into the professional reality of our country?

Friday, November 9,
16:30 – 18:30

Coordinator: **Efi Giannopoulou**, Consultant to the Deputy Minister of Culture and Sports.
Speakers: **Iliana Kasa**, English Literature and resident of Eleusis.
Alsen Kokalari, Cultural Manager.
Dimitris Plantzos, Deputy Professor of Classical Archaeology, University of Athens.
Thodoris Prodromidis, Visual artist, Director.
Enke Fezollari, Director, Actor.

52

T2: When the artist becomes a local: artist-in-residence programmes

Artist-in-residence programmes made their appearance at the beginning of the 20th century in England and America, initially as a way of escape from the everyday life of urban centers and, subsequently, in order to create an artistic utopia. In the 1970s and 1980s, a new model of social action fostered interaction and collaboration between residents and artists. This model was applied intensely in rural areas, in order to connect local with the global scene. In Greece, artist-in-residence programmes were initially introduced by art patrons and gallery owners. Today, they are quite popular, especially in Athens and the Aegean islands during the summer. What is the position of artist-in-residence programmes in rural Greece? Which models have been adopted? What do artists offer? What do the programmes offer the city and the local community? How are they combined with each other? What is their future?

Friday, November 9,
11:00 – 13:00

Coordinator: **Eleni Riga**, Head of Contemporary Art, Eleusis 2021 European Capital of Culture
Speakers: **Nikolas Ventourakis**, Artistic Director of the Lucy Art Residency.
Eva Ísleifs, Visual artist and Co-founder of A - DASH.
Manolis Manousakis, Composer and Sound Designer, founding member of Medea Electronique.
Benoît-Marie Moriceau, Mentor of the Initiator artist-in-residence program and founder of the Mosquito Coast Factory.
Muriel Piquet-Viaux, Cultural attaché of the French Institute of Athens.
Angeliki Poulou, Curator and Theorist, member of Medea Electronique.
Petros Touloudis, Artist, Co-founder of Tinos quarry platform.
Zoe Hatziyannaki, Visual artist and Co-founder of A - DASH.

53

T2: Festivals and the city: the transformations of a centuries-old relationship

From the great rituals of the ancient cities, such as the Eleusinian Mysteries, to modern festivals, cities express themselves, develop financially, shape new cultural habits and, most importantly, form distinct identities and acquire a position on the global map, through these events. At the same time, festivals often function as vehicles for specific policies (e.g. the Avignon Festival has historically been the vehicle of cultural democratization), but also as fields of artistic research, experimentation and the formation of new artistic practices. What are the elements that make a festival stand out? And, what is the state of the relationship between festivals and cities today, in Europe and in Greece? What are the differences between Greek festivals and festivals in other European countries? A discussion on the past, the present and, mainly, on the future of festivals, with the participation of the European Festivals Association (EFA).

Friday, November 9,
16:30 – 18:30

Coordinator: **Inge Ceustermans**, Managing Director of The Festival Academy, an initiative of the European Festivals Association (EFA), Belgium.
Speakers: **Kelly Diapouli**, Artistic Director, Eleusis 2021 European Capital of Culture.
Jan Goossens, Director of Festival de Marseille, France.
Dio Kangelari, Theatrolgist, Aristotle University of Thessaloniki.

T2: Municipal Regional Theaters as cultural development hubs: a journey from France to Greece

Modeled largely after the example of the French “Maisons de la Culture”, since the 1980s, Municipal Regional Theaters have been one of the main—if not the main—institutions of cultural decentralization and one of the few examples of successful cooperation between local government and the Ministry of Culture. In the decades since their establishment, the field of artistic production has undergone significant changes in both Greece and France. How do these changes affect the mission and the function of Municipal Regional Theaters today and in the future? In what ways do they embody and express the memory, desire and, generally, the symbolic capital of their city and their region? How do they fit into the wider cultural sphere of their region, of Greece, Europe and the world? What are the issues that they face at the organizational and management level? A discussion on the present and the future of Municipal Regional Theaters, with intersecting perspectives from Greece and France.

**Thursday, November 8,
17:00 - 19:00**

Coordinator: **Christopher Crimes**, Former long standing Director La Filature France, Consultant and mentor – UK, France, Germany, Greece.

Speakers: **Gkigki Argyropoulou**, Curator-Director.

Stavros Tsakiris, Artistic Director, Municipal Regional Theater of Patra.

Alexandra Vakalopoulou, Chair of the Board, Municipal Regional Theater of Ioannina.

Eleni Dimopoulou, Artistic Director, Municipal Regional Theater of Ioannina.

T2: Creating a friendly production environment for the independent field

The vast majority of contemporary artistic production comes from the independent field, that is, from individual artists and small groups of artists. This means that, quite often, artists, apart from dealing with artistic research and the purely creative part of their work, also manage the organization of production, administrative issues and the communication and promotion of their work. At the same time, there is a lack of either companies or organized structures that could administratively support artistic work and offer opportunities for interconnection with international events. How could such structures develop? What form would they have and what would be their operating conditions?

**Saturday, November 10,
11:00 - 13:00**

Coordinator: **Muriel Piquet-Viaux**, Cultural attaché of the French Institute of Athens.

Speakers: **Gkigki Argyropoulou**, Curator-Director.

Aspasia-Maria Alexiou, Actor and Director’s Assistant.

Angeliki Zervou, Co-founder of Medianeras.
Eirini Linardaki, Visual Artist.

T2: The role of artistic director

The major growth and development of festivals and cultural centers in regional areas, which Europe experienced after the war, resulted, among other things, in the creation and systematization of a new position within the field of artistic production: that of the artistic director. In Greece, even the country’s largest festival, the Athens & Epidaurus Festival, only recently formally established the position of artistic director. In fact, since 2006, the Festival’s President had the role of artistic director. What is then the role and function of the artistic director? How necessary or unnecessary is the position? What is their relationship and their obligations, on the one hand towards the artistic community and, on the other hand, towards the city’s communities? Who selects them and through which process?

**Saturday, November 10,
16:30 - 18:30**

Coordinator: **Kelly Diapouli**, Art Director of Eleusis 2021 European Capital of Culture.

Speakers: **Inge Ceustermans**, Managing Director of The Festival Academy, an initiative of the European Festivals Association (EFA).

Christopher Crimes, Former long standing Director La Filature France, Consultant and mentor – UK,

France, Germany, Greece

Jan Goossens, Director of Festival de Marseille.

Vangelis Theodoropoulos, Artistic Director of Athens & Epidaurus Festival

Theme 3: The field of the cultural industry

T3: Fabrication Matters: Constructing the Future of Cities

How can we make cities and communities resilient and sustainable, capable of meeting the conditions of the future, with ever-increasing production needs and precarious environmental conditions, while ensuring the careful management of environmental resources? A key component of emerging solutions is the rapid development of digital technologies (computation, communication, fabrication) that have paved the way for new life and production models over the last few decades, based on a global and distributed flow of data and knowledge; models that utilize local raw materials and infrastructure for construction, but supralocal networks for the distribution of production methods, products and services; empowering citizens and communities while reducing the negative impact on the environment and guaranteeing the long-term resilience of our cities. Can Digital Labs (Fab Labs, Maker Spaces, etc.) actively contribute in this direction? How do these “workshops of the future” work, and how can we adapt their mode of operation to local conditions?

Thursday, November 8,
17:00 - 19:00

Coordinator: **Georgia Voudouri**, Director of Cultural Industries, Eleusis 2021 European Capital of Culture.
Speakers: **Olivia Kotsifa**, Architect, Educator, Co-founder of Fab Lab Cardiff and partner of the DecodeFabLab.
Emmanouil Leventianos, Mechanical Engineer, Community Manager at LUDD.
Konstantinos - Alketas Ougrinis, Associate Professor, School of Architectural Engineering, Technical University of Crete.
Alekos Pantazis, Member of the research collective P2P Lab.

56

T3: Cities and Designers: Local Creative Ecosystems

With the creative economy being at the forefront during the past 20 years, and with the difficult socio-economic conditions of recent years, a latent production capacity is being developed in the cities, featuring very special characteristics. New artists and creators, who draw inspiration from local tradition, are rejuvenating it through new technologies, innovative ideas and new production and distribution models; they are producing services or products that are often limited in production size, but competitive in terms of quality. It is a unique opportunity for local communities to make use of this potential by configuring their future cultural profile, shaping the creative ecosystem that will strengthen their specific, local character. What are the challenges faced by these young creators on their journey towards extroversion and which structures could possibly contribute to their efforts?

Friday, November 9,
11:00 - 13:00

Coordinator: **Georgia Voudouri**, Director of Cultural Industries, Eleusis 2021 European Capital of Culture.
Speakers: **Despina Geroulanou**, Member of the Administration Committee, Benaki Museum.
Maria Mparamili and **Stelios Mavrodontis**, Co-founders, When in Greece.
Dimitra Vasilakou and **Aliki Kakoulidou**, Graphic designers, Co-founders Metoo communication design.
Nikoletta Pantazi, Architect and Clothing Designer.

57

T3: Publications, cinema, radio and the conditions of their development in the region

Publishing activity in the era of the internet and digital technologies has moved to new directions in terms of form and distribution. Radio has transferred from the airwaves to the web, breaking down the boundaries and distances, creating a single body of listeners. Today's digital cinema, with its infinite technical possibilities and the merciless illegal distribution of works of intellectual property, leads professionals away from any new productions. Does the region have sufficient distribution channels for autonomous publishing/productions, or are regional areas doomed to follow the lead of the capital? Can local radio be supported? Is it possible to have worthwhile cinema productions outside the walls of the capital? How can intellectual property rights be protected in such a precarious environment? What conditions will allow publishing and audiovisual productions to develop, at the local and regional levels?

Saturday, November 10,
11:00 - 13:00

Coordinator: **Efi Giannopoulou**, Consultant to the Deputy Minister of Culture and Sports.
Speakers: **Electra Venaki**, General Director of the Greek Film Centre (2016-2017).
Vangelis Galanis, Psychologist, Chief of Publications “Epekeina”.
Thanos Gogos, Poet, Co-editor of literary magazine “Thraka”.
Fay Katsari, Producer of Audiovisual Works.
George Bakalacos, Radio and Music Producer.

Theme 4: The City as memory, build environment, and living societies

T4 Audiences of the future

What is an audience? Is it the people waiting in their seats for the show to start, or the crowd that artists are imagining when they are getting ready to go up on stage? The moment one begins to think about the “audience,” it is very easy to get into trouble. It is only a small word, but we expect so much from it. We use it to explain different and complex concepts, the inner and outer “worlds” of so many different people, of which we often know very little about. In this context, how can we build the audience of the future, where children and young people will be at the heart of cultural activity? Good practices and successful examples provide new approaches in the field of audience development.

Thursday, November 8,
17:00 - 19:00

Coordinator: **Goran Tomka**, Assistant professor, UNESCO chair in cultural policy and management, Serbia.

Speakers: **Athina Georgopoulou**, Architect Engineer of Aristotle University of Thessaloniki, MA Museology and Cultural Management.

Kamilo Nollas, Photographer and organizer of the Vovousa Festival

Stephania Xydia, Cultural Manager.

Maria Saridaki, Artistic Director of “Trust in Play”.

Yannis Philippou, Retired Private Employee - President of the Panelefsiniakos Basketball Team.

T4 Sustainable infrastructure

Part of the Eleusis 2021 project is about rebirth of the city and the necessity of creating new venues to contribute to the legacy of the event. In a world where the construction of a new building still relies on concrete or bricks and mortar, what alternatives are available? The example of the Theatre Jean Claude Carrière in Montpellier—built to high sustainable standards including the capacity of reuse at the end of the life cycle—will be presented by the initiator of the project. From another angle two architects from lab-ingénierie, who have very innovative approaches, will explain their philosophy in the rebuilding of venues.

Saturday, November 10,
16:30 - 18:30

Coordinator: **Christopher Crimes**, Former long standing Director La Filature, France.

Speakers: **Noé Basch**, Development Director and Founder - Mobius.

Clémence Bondon, Associate and Project Manager - Mobius.

T4: Industrial Heritage

Urban space nowadays is called upon to change, transform and respond to modern social needs. Urban gaps or abandoned shells of the recent past that are located in or around urban centers can play a vital role in urban development. Industrial Heritage, comprising the remnants of deindustrialization, and especially its exploitation, can contribute to the urban upgrading and the capitalization of historical memory. Today, industrial heritage is recognized by modern legislation as a new cultural asset of the last hundred years that is a monument of given architectural, urban, industrial, historical and scientific value and includes not only the shells of de-industrialization, but also the actual or intangible elements that make up its industrial past. The protection of Industrial Heritage, as well as cultural heritage in general, requires the identification, research, recording and documentation of its constituent elements, as well as the preservation, conservation and, where appropriate, restoration thereof. Is Industrial Heritage a key to urban development? What are the modern uses of land that will showcase such spaces and will play an essential role in the modern urban space and the transformation of cities? In a country with an intense archaeological past, is Industrial Heritage of equal value with the famous archaeological monuments of classical and prehistoric times? Examples of exploitation of such former industrial sites and complexes across Europe reveal the tendency to exploit such areas and to integrate them into modern life. Methods of recording and classifying special equipment, machinery, constructions and intangible practices around past industrial activity, complete the study of this historical industrial memory and compile Industrial Archaeology.

**Saturday, November 10,
11:00-13:00**

Coordinator: **Peggy Tsolakaki**, Director of Infrastructure Planning, Monitoring & European Funding, Eleusis 2021 European Capital of Culture.
Speakers: **Marilena Vakalopoulou**, Cultural Analyst and Representative of the group BI.D.A.
Christos Lampropoulos, Primary School Teacher and Representative of the group BI.D.A.
Christos Ringas, Head of Research and Educational Programs Department, Piraeus Bank Group Cultural Foundation.
Dora Xatzi-Rodopoulou, Member of Urban Environment Lab, School of Architecture, NTUA.

T4: Managing local cultural associations and collections

Nowadays, more and more individuals and institutions collect a set of materials or intangible items (artifacts, samples, archives, testimonies, etc.), a group of objects that have been gathered for a specific purpose, sharing a common identity and are usually exhibited in public, in physical or digital space. These collections are a meeting place between memory and history. But, how do we move from the level of a private collection to that of a museum collection? How can this material, often fragmented in various associations and private collectors, gain consistency and become important capital for the city? And, on the other hand, which operating framework would ensure the viability of small cultural associations and collections? How can we shape collections in museums as audiences?

**Saturday, November 10,
16:30-18:30**

Coordinator: **Yannis Koukmas**, Director of Audience Development & Participation, Eleusis 2021 European Capital of Culture.
Speakers: **Angeliki Giannakidou**, Researcher, Founder of the Ethnological Museum of Thrace.
Višnja Kisić, Assistant Professor, UNESCO Chair of Cultural Policy and Management, Serbia.
Marlen Mouliou, Lecturer of Museology in History and Archeology Faculty of the National University of Athens (UOA), Member of the Steering Committee and the Special Committee of the Master Degree Programme "Museum Studies".
Io Paschou, Photographer, Dr. Art History Paris, Sorbonne.
Stavroula-Villy Fotopoulou, Director of Modern Cultural Heritage, General Directorate of Antiquities and Heritage, Ministry of Culture and Sports.

Networking

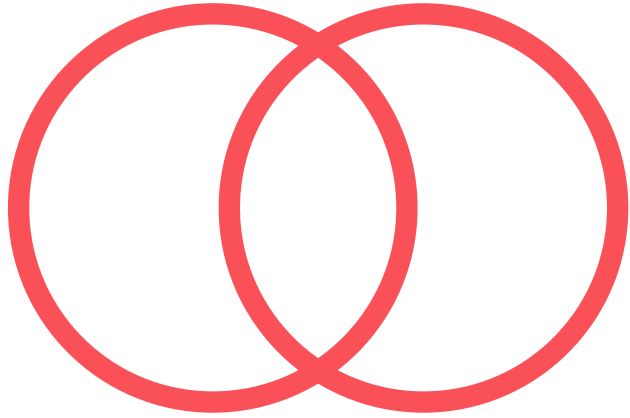
8/11/2018

10/11/2018

New ideas, looking for attention

Tete-a-tete

12:00-13:00
13:00-14:00



Late Night Meeting Point

20:00

9/11/2018

Late Night Meeting Point

11/11/2018

Late Night Meeting Point

22:00

Late Night Meeting Point

Tete-a-tete

Through brief face to face encounters, participants will get to know each other. We assure you that, in the very first hour of the meeting, you will have met at least 10-20 artists and professionals whom you didn't know before. Just make sure you carry business cards and any other necessary materials you will need to introduce yourself with, within 3 minutes.

New Ideas, looking for attention

Get to know new ideas, projects and actions that are currently under development and are looking for partners. Are you the one they are seeking? Even if you are not, you can find out what is being prepared for the future, just within an hour.

Late Night Meeting Point

After the keynote speeches, the working groups, meeting with artists and cultural professionals during the afternoon, networking and the ideas exchange continue with drinks and music.

Thursday, November 8,
12:00 - 13:00

Thursday, November 8,
13:00 - 14:00

Thursday 8 November-
Sunday 11 November
21:00

Leonidas Kanellopoulos
Cultural Centre

Workers Union of Eleusis

Lykiskos bar

Artistic Production from the Inside

8/11/2018

EUphoria Walk

11:00-13:00

10/11/2018

Changing the City

19:00-20:00

9/11/2018

Changing the City
Symposia

11/11/2018

EUphoria Walks
Changing the City

Changing the City
Symposia

19:00-20:00
20:00-22:00

The section “Artistic Production from the Inside” includes actions approached from a middle ground, between artistic creation and discussion. It provides the opportunity for participants to come into direct contact with creators, to learn more about their creative processes and understand all the ingredients used in the “kitchen” of contemporary art, as well as the modern practices of cultural management.

EUphoria Walks

EUphoria Walks introduce participants to the concept, the philosophy and the mission of Eleusis 2021 European Capital of Culture. Under the title “Transition to EUphoria”, the programme of Eleusis 2021 focuses on the connection of art and everyday life; on the ways art can become a central tool for changing the city. The programme of Eleusis 2021 includes three Main Themes, that focus on the connection between art and the environment (EUvironment), art and society (EUrbanization), art and labor (The EU Working Classes) and can be traced territorially, dividing the city into three major axes: Central Eleusis, Upper Eleusis and Lower Eleusis, respectively. The EUphoria walks compose the multiplicity of narratives and collective experience in the city, with the different elements of the urban landscape and the works and ideas included in the programme of the Eleusis 2021 European Capital of Culture.

Two Walks will take place:

**Thursday, November 8:
11:00 - 13:00
Upper & Central Eleusis**

The Walk will take place in the neighbourhoods of Central and Upper Eleusis that correspond to the Themes of the programmes “EUrbanization” and “EUvironment” respectively.

**Sunday, November 11:
16:30 - 18:30
Lower & Central Eleusis**

The Walk will take place in the neighbourhoods of Lower and Central Eleusis that correspond to the Themes of the programmes “The EU Working Classes” and “EUvironment” respectively.

Changing the City

The section “Changing the City” presents a series of sociopolitical initiatives, as well as good practices followed in regional Greece, aiming to activate the inhabitants, promote cultural exchange, sustainable urban and cultural development, and the active participation of citizens in the dialogue on the quality of life and the future of the city.

1. Roots are Routes, Olga Daskali, Messolonghi

What will I be when I grow up? Where I want to live? What profession suits me? The answer to every question lies within us. «Roots are Routes» initiative designs and organizes actions for vocational training, bringing the participants closer to nature, getting to know local jobs that tend to disappear, exploring new methods, using our hands. Participants receive stimuli and cultivate their potential. Transferring knowledge through intergenerational collaboration and teamwork complement the anthropocentric profile of the initiative. Art and new technologies are part of Roots are Routes (RaR) toolbox. In collaboration with schools, public and private bodies, local authorities, small and large businesses, museums, arts organizations, the workshops are being selected based on the needs of participants and the nature of actions. This method is targeted to students who want to explore themselves, teachers who have a holistic view of education, entities in the field of education and employment, parents who want to support their child to engrave his/her own future.

2. Svoura Project, Kassie Kafetsi, Aegina

When and why is an object described as trash? What if we didn't worry about where the trash ends up, but instead wonder how we can experiment with and through it and redefine it anew? The Svoura project is a socio-cultural initiative which implements artistic projects, inspired by the trash found in local geographies. By exploring the identity of trash, we envision a utopia, not in a world without trash, but in a world where nothing gets wasted; where its purpose is constantly reached and redefined, in a sustainable circular process. The project engages the youth community into a process of artistic experimentation and co-creation, in order to involve the local community into the discourse about environmental sustainability. Svoura's spin starts on the island of Aegina with the participation of 18 students from the 1st Junior High school of Aegina. From December until May, through a series of workshops, discussions and events, the students co-created and curated a photography exhibition, artistic installations and Svoura's version of an open-air cinema, made entirely out of...trash!

3. Peri Viou, Sotiris Karagiotas, Karditsa

Peri Viou sociocultural center is situated in central Greece, Karditsa and is house for activist movements, sciences and fine arts. The aim is to gather people with different sociocultural background into common activities. The center operates with the principles of self management and is self organized. Everyone is welcome to participate through open decision making meetings and can suggest any idea or activity. Respect and will for understanding each other are the basic rules for the members. Projects, workshops and events are the tools for participation to sociocultural activities with social impact. Peri Viou sociocultural center empowers positive mental attitude for safety, fun and creativity for everyone who wishes to participate.

4. This is not a feminist project, Vasia Doulia, Athens

This is not a feminist project is a multimedia online platform that attempts to link the historical past of the Women's Movement in Greece with a variety of contemporary female stories through a living, digital timeline. The project aims to raise awareness on women's identity and gender equality issues, to offer wider access to an extensive collection of archive material, and to provide space for further interaction between various communities. The first part presents the documented traces of women's activism and experiences from the 2nd Wave of the Women's Movement in Greece, as well as the social, cultural and institutional changes that have shaped them. Following a chronological approach, the content in view spans from 1980 until 2018 and is constantly updated, combining digitised elements from three archival collections along with the written critical reflections by two prominent feminists from Greece. The second part brings together short films of young female filmmakers, which were produced for the needs of the project, and explore personal stories of women with different cultural, social, political and ethnic identities who are residing in Greece. These films act as present-day entries, which give continuity to the platform forming a framework where contemporary female voices will have the opportunity to be heard, and contribute to the investigation on the women's role as it is identified on the present day.

5. Mosaic, Matina Solomakou, Chios

The mosaic project aims to raise the awareness of the local youth of Nenita, a Chian village, regarding the theme of immigration and refugees. For this reason, a short documentary film was produced by youngsters through the tool kit of oral history. A workshop was held in order to provide to all young participants with the essential technical skills for their production. The documentary represented through different narratives the timeless profile of refugees and was framed by a photo exhibition on the refugees of the past and the present in Chios.

6. Tópio, Vivian Doumpa, Thessaloniki

Tópio is a programme seeking to function as a catalyst for urban change on a neighbourhood level with a city-wide effect. It develops active citizenship empowerment and training programmes and projects for all ages, prompting the participants to become the placemakers of their own community. The aim is to re-imagine the neighbourhood as an open platform of discussion and interaction for the whole city, where the school and the students are the core and leading actors of the transformation both inside and outside the school doors, having culture and creativity as our compass. Besides that, the programme is based using creativity, using placemaking and non-formal education methods and tools in order to engage local communities, city administrations and other stakeholders into the city-making movement and process. Tópio envisions a sustainable, inclusive city, consisting of active communities and neighbourhoods, where self-organization meets government facilitation.

7. Smallville, Elias Adam, Xylokaastro

SMALLVILLE is a rural activism initiative. Activism derives from the words art and activism; our goal is to empower the social nexus of small geographical communities and raise public discussions on social issues such as democracy, diversity, gender equality etc. Smallville implements open talks with citizens where they interact and discuss on local or non-local social issues, aiming to build sustainable bonds and empower the citizens to become actors and actresses of social change. Furthermore, it uses non-fiction theater with non-professional performers, where the stories and ideas produced during the informal social councils become the material of a documentary theater performance played by the citizens themselves.

8. Mind the fact: true stories with protagonists those who experienced them

Mind the fact is an artistic network that brings together artists and non-artists, with the goal of establishing a creative coexistence. Producing works of high artistic standards, the different groups of mind the fact focus on the emergence of social issues and true stories from the everyday lives of the city's inhabitants. Through projects dealing with the diversity, inclusiveness and balance (and imbalance) of local communities, mind the fact participants propose a world that is—if not better—more honest. The network's most recent project, the site-specific theatrical performance E_FYGA by the Station Athens group, was presented at the Synikismos Festival in Upper Eleusis, in June 2018, as part of the network's collaboration with Eleusis 2021 European Capital of Culture. Mind the fact presents audiovisual material from previous productions and discusses with attendees, proposing a new model for creating performances, exhibitions and artistic actions.

9. The “Steki” of EUPhoria November 8 - 11. Opening hours: 11:00-13:00 & 14:00-20:00

Anapsyktirio, as a fixed venue for activities, workshops and events of Eleusis 2021 European Capital of Culture, hosts audiovisual material from the activities that took place during the second year since Eleusis was declared a European Capital of Culture. These include programmes such as: “Un elu, un artiste-artisan”, the Synikismos Festival, “365 days after, 1147 days to go!”, ECoC's Neighbours' Day and 100 First Times | International Youth Summer Camp. From November 7 to November 11, Anapsyktirio becomes a hangout/information point, where residents and visitors of the city can learn about the philosophy of Eleusis 2021, as well as the artistic programme that is implemented in parallel to the “Culture 2030” meeting.

9a. Connecting the residents of the European Capitals of Culture

Five young Eleusinians traveled and participated in residents' exchange and hospitality programmes between European Capitals of Culture. Specifically, Noni, Rea and Seraphim traveled, for three days (May 25-27 2018) to Leeuwarden, Holland (European Capital of Culture 2018) to participate in ECoC's Neighbours' Day, a celebration that encourages people to connect with their neighbours through local participatory activities, aimed at strengthening local ties. Sandra and Andreas traveled to Kaunas, Lithuania (European Capital of Culture 2022). They participated in the 100 First Times | International Youth Summer Camp, the aim of which was to develop sustainable collaboration practices between urban and suburban local communities.

9b. “Un élu, un artiste-artisan”

As part of the program titled “Un élu, un artiste-artisan”, French artist and Director of the organization “Le Plus Petit Cirque du Monde,” Eleftherios Kehagioglou, visited Eleusis for five days, meeting with the Mayor, George Tsoukalas, as well as with local cultural organizations. The duo (Mayor-Artist) deciphered the new conditions of life in the city, as well as the challenges it faces today, in an open discussion/workshop, coordinated by journalist, Jenny Tsiropoulou. The programme titled “Un élu, un artiste-artisan”, in collaboration with the French Institute in Greece, is part of the Culture 2030 programme and, specifically, part of the Citizens' Capacity Building. So far, the programme has been implemented in 14 cities in France and 7 cities in Canada while, this year, it will be launched as a pilot programme in 3 Greek cities, Eleusis, Rhodes and Chania.

Symposia

Symposia are about a new way of “connecting” between the meeting’s participants, speakers and artists. Symposia are actions, somewhere between a dinner and an artistic presentation. Seated around a table, participants get to know the artists, their backstories and careers so far, their artistic universe and the ingredients of their “kitchen”. The Symposia are held by artists-partners of Eleusis 2021, who have collaborated, or are currently collaborating on a long-term basis in the city, conducting research and/or working with specific population groups in the city, in order to come up with the creation of an original project. Symposia take place in restaurants and taverns in Eleusis, with each participant paying for their own share. The cost for food and drink, per person, is estimated at €10-15, while each Symposium has 20 banqueters. Therefore, it is necessary to reserve a seat.

1. Shots of Light Interventions BEFORELIGHT

Friday, November 9,
20:00-22:00

The light art and design group, BEFORELIGHT, share important moments of the 10-year course, taking the role of the host, in an evening of acquaintance and communication. They will discuss how an 8-member team can function without ever being in the same place, the ambiguity of their name, the process of conceiving and constructing a lighting installation, the adventure of light in public space, and share many other stories, from how they celebrate in the neighbourhood of Eleusis Synikismos, to the birthday of a light cactus (!), all with light; all within the light.

2. Family dinner Yolanda Markopoulou

Friday, November 9 and
Saturday, November 10,
20:00-22:00

On the occasion of the latest site-specific theatrical performance E_FYGA by the Station Athens group at the 1st Synikismos Festival in Eleusis, we invite you to a very special family dinner. Khalil will serve the food—and not his mother, as is customary in Afghanistan. A traditional meal, accompanied by the personal stories of our protagonists. 8 years of research work with refugees and immigrants confront us with the impact of art, and particularly theater, in their lives. How did they make the decision to get involved and remain faithful to the process of creating a team—perhaps an exception—whose participants have been together for so many years? What are the advantages of this connection in the long run? How can we create the conditions for such a “re-start”?

3. Inside out, Euripides Laskaridis

Friday, November 9,
20:00-22:00

Euripides Laskaridis discusses the way he works, and how his decision to stray from the Stanislavsky method has made him a better person. A director and performer from the younger generation, Euripides is already recognized in the Greek scene, due to his distinct and original language. His work explores human existence through the prism of transformation and absurdity.

4. At the “worksite” Danae Stratou

Friday, November 9,
20:00-22:00

Danae Stratou has created throughout her course [very] large-scale visual art installations and environments that focus on elements of the natural and human environment. She invites us to a discussion on the specific conditions of creating such projects: getting to know the place, the preparation and planning of every detail, on-site work, the difficulty of recording these projects, and, of course, the large, powerful group of people involved in them.

5. Initiations Artists from the Initiator artist-in-residence programme

Saturday, November 10,
20:00-22:00

Initiator is the first artist-in-residence programme, full dedicated to installation art. Greek and international artists were selected through 80 applications in less than thirty days, to live and work in Eleusis for a period of one month. Their works are an observation of the city. How, on the basis of an ancient ritual—that of the Eleusinian mysteries—are new rituals, modern initiations in visual installation, created?

6. The best we can Alexandros Mistrionis

Saturday, November 10,
20:00-22:00

The aim of the Symposium is to spend some time together and tackle the artistic adventure together. Art doesn’t have a different purpose than life itself, and that is why it’s so important to taste and study it. What we call art today is not so special after all. It exists in every activity that matters to each of us; in the activities that we feel we choose or, better yet, that we feel we serve. I believe that you talk about yourself and your work because you wish to understand the world and others through something specific, personal. You talk, and you became a stranger to yourself. You speak with care, so as not to offend what you are; a part of humanity. We are also something remarkable that goes beyond us. You talk in hope that you will not be able to explain what you do, because it is something alive, something that is still happening. And, of course, you cannot talk about art, without these words, these images, sounds, durations and movements becoming part of your art.

8/11/2018

Artistic Programme

10/11/2018



Artistic Programme
Artistic Programme

12:00-14:00
18:00-21:00

9/11/2018

Artistic Programme
Artistic Programme

11/11/2018

Artistic Programme
Artistic Programme

12:00-14:00
18:00-21:00

Inventory - Performance/ Procession for the second anniversary of the designation of Eleusis as the European Capital of Culture

Artistic Programme
Artistic Programme

Initiator Artist-in-Residence Programme

The exhibition of Sophie Innmann (Germany), Evi Kalogiropoulou (Greece), Doruntina Kastrati (Kosovo), Hortense Le Calvez (France), Panos Profitis and Despina Charitonidi (Greece) will open on November 8 2018, as part of Initiator, the first international artist-in-residence programme around installation art, under the guidance of this year's Initiators (mentors), Anne Langlois (40mcube) and Benoît-Marie Moriceau (Mosquito Coast Factory) in Central and Lower Eleusis. The programme was launched, in the form of a pilot, on October 8 2018, with a one-week intense workshop, a period of in-situ research and production, culminating with the exhibition. Initiator activities are concentrated in Lower Eleusis, the port and the industrial zone. During the programme, artists had the opportunity to explore sociopolitical issues concerning labor and deindustrialization, and interact with the local community. This programme provides the opportunity to emerging artists, accompanied by experienced artists and curators, to conceive a project and experiment on small-scale installations.

Exhibition in collaboration with the Athens School of Fine Arts The (H') workshop at the Synikismos Neighborhood

The exhibition "(H') Workshop" opens at the Synikismos Neighborhood, as part of the first artist-in-residence program in collaboration with the Athens School of Fine Arts and Professors Zafos Xagoraris, Giannis Kontaratos, Heike Schuppelius and Kostas Christopoulos. The exhibition presents works of first and second-year students.

As part of the workshop, from October 2017, students focus on the concept of the map, in relation to space, time, national ideologies, sociopolitical intentions, religious beliefs, etc. The students have been visiting Eleusis since February 2018, and have been inspired by the complexity of the urban, social and political strata, creating their own, personal maps. Their research in completed with an intensive field survey, taking place between October 18 and November 7 at the Synikismos Neighborhood. Following the same logic, Eleusis 2021 proposes a theoretical exercise to young artists, who are still part of the educational process, by providing them the necessary conditions to develop their ideas.

The following students from the workshop are participating in the exhibition: Tasos Anastasiadis, Olga Vlassi, Christos Kalogiros, Athanasios Kardoulas, Haris Kladis, Vivian Koukouli, Katerina Messini, Elena Barba, Ioanna Filipopoulou, Antigoni Santorinaiou, Olga Souvermezoglou, Nota Shina, Ioanna Filipopoulou, Alma Vysniavskaite, Dimitrios Hitas

Opening:
**Wednesday, November 7,
19:00 - 22:00**

Exhibition duration: November 7 to December 16, 2018
Opening hours: Tuesday-Thursday-Saturday-Sunday, 12:00 - 20:00 (with the exception of the opening)

Address: 59 & 63 Dardanelion Str., Eleusis

For more information and other actions, visit our website at www.eleusis2021.eu

Admission: Free

Opening & guide tour:
Thursday November 8, 18:30
Starting point: The Info kiosk that is situated in Nikolaidou pedestrian street, opposite the number 45

Address: In different parts of the city | You can get your map from the Info kiosk at Nikolaidou pedestrian street / Thursday to Sunday 12am to 8pm. except during the opening // Anapsyktirio
(8-11 November and opening hours: 11:00-13:00 & 14:00-20:00)

Admission: Free

Inventory

"Αποθέματα:Inventory" is a journey through the workers' movements in Eleusis since the beginning of the 20th century—marking the 100th anniversary since the founding of the General Confederation of Greek Workers (GSEE)—based on participatory archival research and workshops and culminating in a public, digital performance/procession and a live visual installation, presented on the occasion of the celebration for the 2 years since the designation of Eleusis as the European Capital of Culture for 2021.

This is a participatory project, created by the city for the city, with the active participation of associations and residents from Eleusis and the neighboring cities. That is why the project is not just limited to the 11/11 procession. On the contrary, the 11/11 performance is the culmination of a creative process that has a past and a future. It began with the creation of an ephemeral installation in the public space. A workshop for the collection of material, made out of shipping containers, was created at the Eleusis waterfront—a familiar unit, both with relation to the port of Eleusis and with industrial production in general. There, the inhabitants of Eleusis deposit parts of their memory and experiences (oral testimonies, photographs, etc.), which are used to create the project, while forming a repository of memory of the city which, in the form of a "live visual installation" will be open to the public from November 11 to November 18.

Procession: Sunday, November 11
Starting point: Iroon Square
Starting time: 18:30

Exhibition Duration: November, 11-18
Location "Fonias"- Kanellopoulou and Nikolaidou streets.
Monday-Friday: 18:00- 21:00
Saturday-Sunday: 12:00 - 22:00

CREDITS

Artistic Director: **Kelly Diapouli**
Director of Creative Industries: **Georgia Voudouri**
Directorate of Cultural Strategy: **Angeliki Lampiri**
Director of Contemporary Art: **Eleni Riga**
Director of Art in Public Space:
Niovi Vasiliki Zarampouka-Chatzimanou
Director of Audience Development and Participation:
Yannis Koukmas
Officer of the Audience Development
and Participation Department: **Evgenia Kavvadia**
Director of Infrastructure Planning, Monitoring, and
European Funding: **Peggy Tsolakaki**
Officer of the Infrastructure Planning, Monitoring, and
European Funding Department: **Chrysa Martini**
Director of Communication & Marketing:
Fotios Giannopoulos
Press Office: **Nikoleta Votsi**
Director of Administrative & Financial Services:
Maria Livaniou
Head of Public Contracts, Procurement
and Competitions: **Ioulia Evangelou**
Officer of Public Contracts, Procurement
and Competitions: **Pavlos Koukounarakis**
General Secretariat–Coordination
of the ECocC Project: **Eleni Tzounopoulou**
Organizational Assistance:
Angeliki Kagiavi, Konstantinos Kouzinos,
Chrysanthi Niaskou, Styliani Pateli,
Styliani Sarzetaki
Production Execution: **Cultopia**
Production Assistants:
Antonis Marougkas, Giorgos Pappas
Identity & applications design: **G Design Studio**
Online Content: **Mentor**
Translation: **FW Translations**
Transport: **Papadakis**
Printing: **K. Pletsas – Z. Kardari**
Booklet papers:
Munken print white, FSC-C020637 & PEFC certified.
Colorplan bright red, FSC certified.

Board of Directors 2018–2019

President: **Sofia Avgerinou – Kolonia**
Vice-President: **Petros Sfikakis**
Secretary: **Theodoros Karantinos**
Chief Executive Director: **Maria Philippi**
Members: **Athanasios Milissis,**
Dimitrios Papadopoulos, Kyriakoula Paradeisi,
Stavroula-Villy Fotopoulou, Aikaterini Mpoumpa,
Aris Kalantidis, Eleni Tzelepi

We would like to thank:

Myrsini Zorba Minister of Culture and Sports for her valuable contribution on the curation and design of Culture 2030 Meeting's programme.

The French Institute of Athens and especially the Cultural attaché Muriel Piquet-Viaux for her important help in inviting speakers from France.

The Workers' Union, the President Vaggelis Liggos as well as the Union's staff Katerina Alexaki, Angeliki Panoliaskou and Dimitra Konsta for their valuable support and collaboration.

Organization:



Eleusis 2021 European Capital of Culture is financed by:



Sponsors:



Media Sponsors:

